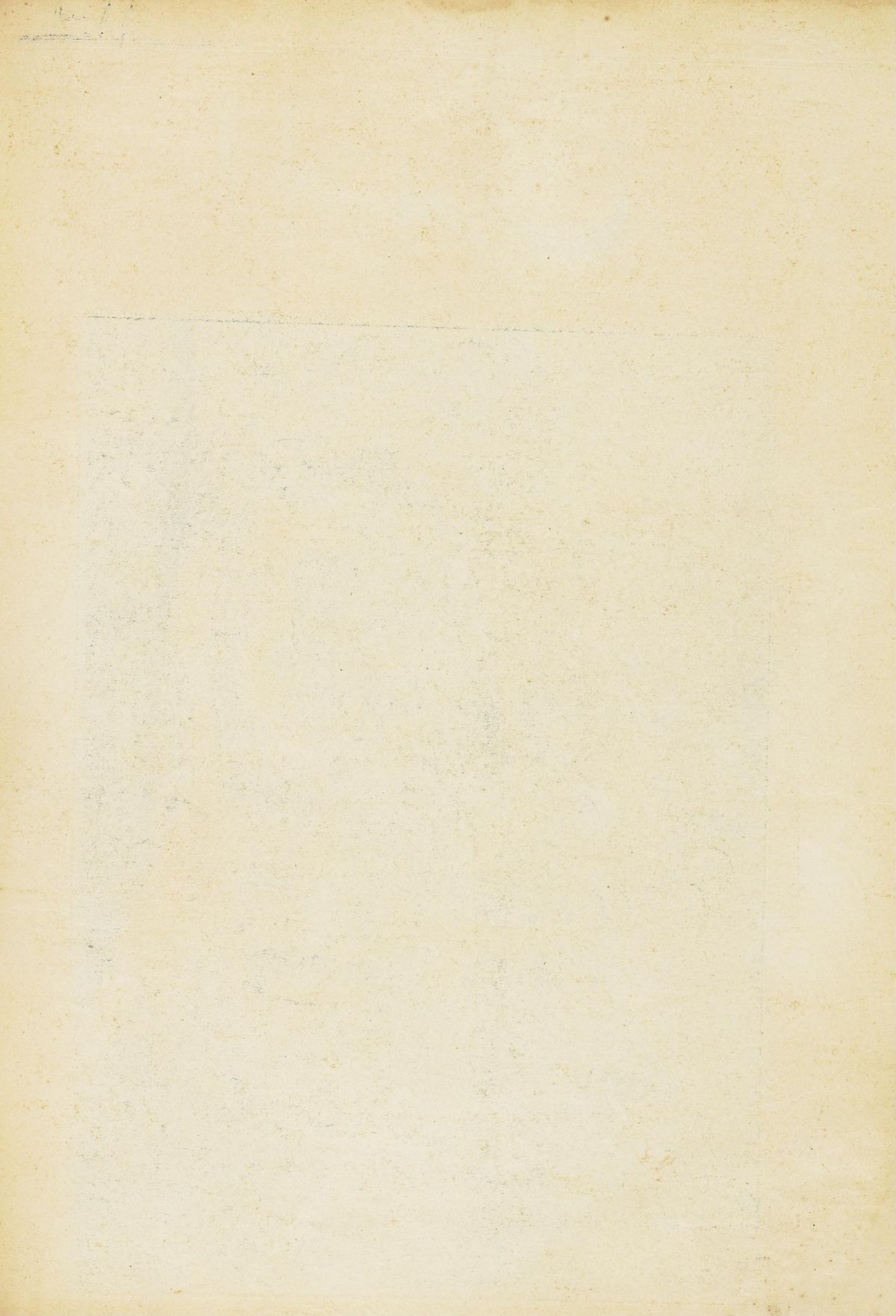
العدد ١١ | ١٠ مليمات | السنة الاولى

المسرح





أين تسهر الليلة؟

تياترو الكورسال

(بشارع عماد الدين)

يوم الاثنين ٢٥ و الثلاثاء ٢٦ يناير

آخر حفلتين لفرقة الراقصات

الاربعاء ٢٧ منه الساعة ٩ ونصف و الاحد ٧ فبراير الساعة ١١ صباحا

حول العالم

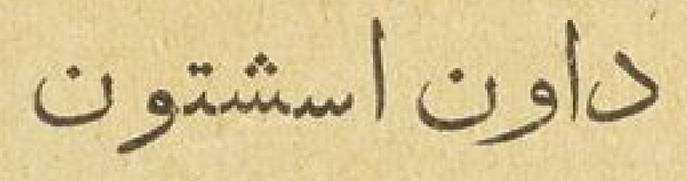
الموسيقى الهنجارى المؤلف المشهور



لازلو شورز

أكبر مغنية سوبرانو انجليزية





سينما اونيون

من ٢١ يناير الى ٢٧ منه سنة ١٩٢٦

ما هذا الحر ـ رواية مضحكة جداً ذات فصلين

جناية الذهب

شريط كبير مهم جداً ـ رواية مؤثرة ومضحكة ذات ٦ فصول

في سينما امبير

من يوم الجمعة ٢٢ يناير لغاية ٢٨ منه

ابنة القرصان ـ رواية فكاهية مضحكة جداً . جريدة بروسبيرى عدد ٤٦

عاصفة النفوس

مأساة عظمى من ٨ فصول ـ ان هذه الرواية تعد من أبدع الروايات

العدد ١١ المسرح في يوم الاثنين ٢٥ يناير سنة ١٩٢٦ السنة الاولى

الاداره
بشارع المدابغ رقم ١٥ بالقاهرة
صندوق بوسطه رقم ١٩٣٩ تليفون ٤٩٨٤
رسائل التحرير ترسل باسم صاحب المجلة
ورئيس تحريرها
محمد عبد المجيد حلمي

المسرح
مجلة فنية مصورة
تصدر يوم الاثنين من كل اسبوع

الاشتراكات
١٠٠ قرش عن سنة كاملة
٦٠ « « نصف سنة
جميع الرسائل الخاصة بالاشتراكات
والاعمال الادارية ترسل باسم مدير الجريدة
جمال الدين حافظ عوض

اجتماع النقاد

كان لابد أن يجتمع النقاد : ازاء الحالة الحاضرة ؛ ليقرروا فيما بينهم أمراً ما .

نشرنا الدعوة . فصادفت هوى في النفوس . وفي مساء الثلاثاء اجتمع النقاد ؛ وبعض أفاضل الكتاب ، في ادارة جريدة كوكب الشرق .

كانوا يشنعون على النقاد . ويقولون ان الرابطة بينهم مفككة . وانهم عبادشهواتهم وأغراضهم . لايعملون عملا الا اذا كان من ورائه فائدة لهم .

في مفتتح هذا العام اجتمع النقاد ؛ بدعوة منا ، وفي ادارة الكوكب أيضاً ؛ وكان هذا أول اجتماع من نوعه . اصدروا فيه قراراتهم الاولى التي كان لها اثر هز بعض الدوائر المسرحية هزا عنيفا ، وشعر الناس لاول مرة بأن هناك حركة منظمة للنقد ؛ وصحيح ان الآراء لم تكن متحدة . لاختلاف النزعات والمرامي في ذلك الاجتماع الاول ، ولكنه كان عملا في سبيل النهضة والتجديد . وكان من جهة أخرى شبه انذار ! !

وللمرة الثانية اجتمع النقاد ؛ وكان اجتماعهم في هذه المرة أقوى أثراً . وأعظم نتيجة من سابقه . وأشد اتحاداً وتضامنا وكان من نتيجة ذلك الاجتماع القرار المنشور في غير هذا المكان .

كانت دائرة البحث أكثر اتساعا من مضمون هذا القرار ؛ وقد انتجت الثلاث ساعات والنصف نتيجة باهرة كان القرار جزءاً منها .

يسألني الكثيرون . « لماذا لايكون للنقاد اتحاد يجمعهم ؟ ! »

وقد كنت أرى أن الجواب على هذا السؤال سابق لأوانه . فهذه أشياء تتم تدريجيا بدون سعي ولا محاولة . وسوف يأتي يوم يكون للنقاد فيه اتحاد ، وتكون لهم قوة . وكرامة مصونة . وصوت مسموع .

وفي انتظار ذلك اليوم سنظل نعمل كما نحن افراداً احيانا . وجماعات أحيانا أخرى .

محمد عبد المجيد حلمي

عظماء الموسيقيين

(فرانكو فردريك شوبان)

(٢)

ولد فردريك شوبان في شهر مارس عام ١٨٠٩ بفارسوفيا من أب فرنسي وأم بولنديه وكانت أمه ضعيفة البنية لدرجة كبيرة فأثر ذلك في أولادها ولم يعش منهم غير صاحب الترجمة وكان هو الآخر ضعيفا في أيام طفولته غير أنه رغم ذلك كان كثير الحركة دائم الابتسام ميالا الى اللعب في الخلاء حيث توجد مناظر الطبيعة الضاحكة ، ظهر ميل شوبان الى الموسيقي وهو صغير جداً وكان هذا الميل يزداد كلما شب وترعرع . فلم يجد والده بداً من أن يعهد به الى أحد أصدقائه من الموسيقيين ليدرس له الموسيقى الابتدائية ويعلمه التوقيع على البيانو غير أن الطفل كان لا يعبأ كثيراً بدروس أستاذه بل كان كل همه أن يجلس الى البيانو فيعزف عليه كل ما يجول في أفكاره وكان يحفظ بسرعة مدهشة كل مايلقنه اياه أستاذه أو يعزفه أمامه وكان والده يأخذه معه في كل حفلة يذهب اليها ويقدمه الى معارفه وأصدقائه ويجلسه أمام البيانو ويأمره أن يعزف فكان يفعل بغير تردد ويوقع كل ماسمعه أو حفظه عن أستاذه وانتشر اسمه في المدينة مقرونا بالاعجاب والثناء على ذكائه المدهش فرأى والده بعد ذلك أن يهتم به أكثر من ذلك فقدمه لمدير المعهد الموسيقي في تلك المدينة وكان يسمي المايسترو جوزيف الستر وهو من ملحني الاوبريت فصار يدرس له باعتناء زائد الى أن سافر شوبان الى البلاد الالمانية والنمساويه ليقف على تقدم وتطور الموسيقي هناك . فمكث هناك مدة طويلة تعرف في أثنائها بأكابر الموسيقيين والفنانين مثل شومان وهنس وغيرهم في ذلك الوقت

وابتدأ يضع قطعا موسيقية باسماء مختلفه نالت استحسان اساتذته وحازت رضاء الشعب ، وفي سنة ١٨٢٩ عاد الى فارسوفيا وهناك نشر فى البلاد البولنديه بعض القطع التي قابلها الشعب البولندى بما تستحق ، وجعلته يحتفل بشوبان احتفالا عظما قبل سفره الى باريس في المرة الاخيره واحب شوبان وهو في فارسوفيا فتاة جميله اظهرت له هي الاخرى بعض الحب حتى امتلكت عواطفه وكان يعتقد انها الاخلاص بكل معانيه بالنسبة اليه غير ان بعض اصدقائه كانوا يحذرونه من التورط في حب لايعرف نتيجته . خصوصا وان هذه الفتاة تعد من اغنياء المدينه ومن المستحيل ان يرضى والدها بان يزوجها من رجل فقير لايملك شيئا فكان يرد عليهم بقوله (هذا صحيح ولكنها مع ذلك وعدتنى ان لم يوافق والدها على زواجنا فتسذهب معى الى باريس ، وماذا يهمنى بعد ذلك من ابيها وثروته؟ فلتكن النتيجه كما قدر ان تكون فهذا لايمنعنى من حبها)

وفي سنة ١٨٣٠ سافر الى البلاد النمساويه والالمانيه ايضا مرة اخرى . وهناك وضع بعض قطع موسيقيه للبيانو والاوركستر واهداها الى حبيبته كلارا التي كان يعتقد انها مازالت آمينة على حبه . غير انه لم يكد ينتهي من تأليفها حتى ورد عليه من فارصوفيا خبر مشؤوم وهو زواج كلارا برجل من اغنياء فارصوفيا وكان لذلك الخبر وقع شديد في نفس شوبان فمرض مرضا شديدا كاد يقضى عليه لولا عناية بعض اصدقائه به وخصوصا صديقه المصور النمسوى (فرتز هنسى) الذى اخذه وسافر الى باريس أملا في ان ينسيه هناك غرام كلارا .

لم تنشر هذه القطع التى أهداها الى كلارا الا بعد وفاته فقد أهملها بعد هذه الحادثة اهمالا تاما . وبعض المؤرخين يقولون انها مدسوسة عليه

يتبع محمد حسن الشجاعى

عائلة فنية

رأينا من واجبنا أيضا أن نجمع للقراء كل مايهمهم في صحيفة واحدة فمثلا كثيراً ماترد على القراء اسماء متشابهة يتحيرون فيها ، ومنعا لهذه الحيرة نقدم لهم دائما دليلا يسترشدون به

ففى هذه الصحيفة : أكبر عائلة فنية في مصر .

هن أربع أخوات شقيقات يشتغلن في التمثيل . ففى الصورة الاولى السيدة عزيزه رشدي وتشتغل الآن احد ممثلات فرقة الماجستيك

وفى الصورة الثانية السيدة رتيبة رشدى الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

وفى الصورة الثالثة السيدة انصاف رشدي وقد اشتغلت ممثلة زمنا ما ثم مطربة مدة ما ثم اعتزلت المسرح الآن

وفي الصورة الرابعة السيدة فاطمة رشدى الممثلة الاولى بمسرح رمسيس

أليست عائلة فنية !

وقد نشرنا الصور بحسب اعمار الاخوات



١ — السيدة عزيزه رشدى
الممثلة بمسرح الماجستيك



٢ — السيدة رتيبه رشدى
الممثلة الاولى بمسرح الماجستيك

٣ — السيدة انصاف رشدى
وقد اعتزلت المسرح الآن



٤ — السيدة فاطمة رشدى
الممثلة الاولى بمسرح رمسيس
وكبيرة ممثلات مصر



انقلاب !

لم يتوقع احد للسيدة منيرة المهدية ، يوم كونت فرقتها فى العام الماضي ، أن تفشل هذا الفشل الذى لا تعرف كيف الخلاص منه

فشلت السيده منيره المهديه ، فأخذت تتلمس الوسائل التى تنهض بها ، من كل ناحية فلا تجد اليها سبيلا

ما سبب الفشل ؟ ! وما وسائل النهوض ؟!

وقعت السيدة منيرة المهدية أخيرا على عمر افندى وصفى الممثل القديم المعروف، فضمته الى فرقتها ، والتمست منه أن يصلح لها الفرقة ؟ !

مكث الرجل فى الفرقة اسبوعين تقريبا أو أكثر ، يبحث وينقب ، و « يصرّف » الامور كما يرى هو ، ثم كتب تقريراً مطولا

قال : اذا كنت – مخاطباً منيره – تريدين الاصلاح فيجب أن تطلقى يدى

قالت : لك ما تشاء

وكان ملخص تقرير عمر افندى وصفى ، أن الروايات كثيرة ، وان الادارة منتظمة، وان كل شيء حسن ، ولكن بعض الممثلين ، لا يعرفون عن التمثيل شيئا ، فهم هزأة فى عين الجمهور ، لا يحترمهم ولا يهتم لهم ، وعلى ذلك لا تستطيع الفرقة كسب ثقة الجمهور

على هذا لا بد من فصل عدد من الممثلين والممثلات

وفعلا تم ذلك وفي يوم الاثنين الماضي فصلوا خمسة او أكثر

وكان عمر افندى وصفى قد قرر فصل « فؤاد افندى فهيم » وفؤاد على ما أقدره أنا ممثل شاب له مستقبل باهر ، وهو أقدر من عمر وصفى فى كثير من المواقف .. ولكن السيدة منيرة لم توافق على فصل فؤاد فهيم

لماذا ؟ ! هل لان رأيها فيه يخالف رأى عمر وصفى ؟

لا ... فهى انما قررت ابقاءه فقط : « علشان خاطر المرحوم أبوه » ! !

وفى الواقع تلك سبة لا يرضاها أحد . فان فؤاد فى استطاعته أن يشتغل فى أي مسرح من المسارح الاخرى ، ويحرز مكانة ممتازة ، ولو كنت مكانه لاعطيتهم ظهرى هازئا محتقرا

وهكذا بدأ الانقلاب ، فمتي يتم ؟ ! وما هى نتائجه ؟

على أن الناس يتساءلون . لقد بدأ عمر وصفى يهدم . فهل فى استطاعته – وهو من زعماء المدرسة القديمة – أن يجدد شيئاً ؟ ؟ أو هل يمكنه على الاقل أن يعيد الحالة سيرتها الاولى ؟!

أما انا فاعتقد أن عمر وصفى اخطأ كل الخطأ في تقديره . فاسباب السقوط ليست ما ذكره ولا تزال تلك الاسباب باقية . واغفال عمر وصفى لها يدل على رضائه عنها . وتشجيعه لها ،

وعلى ذلك فالفشل سيكون مزدوجا

أليس كذلك يا بشاره افندى واكيم ؟ ! !

الغربان ! !

انتهى الاستاذ انطون يزبك أخيرا من روايته « الغربان » !

ولست ادري هل ستكون فى درجة « عاصفة فى بيت » و « الذبائح » ام لا

هذا أمر سنعرفه بعد حين

ولكن المهم ليس هذا فى هذه الكلمة

انني أضحك ملء فمي .. لقد كان « الاحنف » ظريفا حين سمى حسن البارودي (الحلقة المفقودة) فهذا لقب ولا شك سيلازم البارودى طول حياته وبعد مماته ايضا . على أن المهم ان (الحلقة المفقودة) اصبح أديباً يقرأ له الكتاب رواياتهم وقصصهم !

شوهد الاستاذ انطون يزبك . المؤلف الكبير : صاحب الروايات التى اثارت حقد عباس افندي علام، فركع نائحاً متوجعاً امام تمثال « آلهته » السيدة فكتوريا موسي .. انطون يزبك شوهد يقرأ رواية « الغربان » للحلقة المفقودة !!

كان ذلك فى مساء يوم الاثنين . وفى بوفيه مسرح رمسيس !!

وكان شهود القراءة . « صديق الجميع » حلمى افندي الحكيم

حقاً انني تشاءمت يا استاذ انطون ... فالرواية اسمها « الغربان » وأنت قرأتها « للحلقة المفقودة » ! فأية رواية هذه التى تتلاقى فيها الغربان بالقرود بالنسانيس ؟!

عزيزه أمير أيضا :

وهكذا يرى القراء اننا نتحدث كثيراً عن السيدة عزيزه أمير .

ممثلة منكودة هى فى الواقع فمن يوم أن فكرت فى دخول التمثيل ، وهى تلاقى صدمات ، وتقوم فى سبيلها عقبات وعوائق .

وكان أكثر تلك العقبات مناهضة لها ،

سيدة أجنبية لا يعرف أحد جنسيتها، ولا ماهيتها.

هذه السيدة الاجنبية ـ المفقودة الجنسية ـ تحقد على السيدة عزيزه أمير، وتغار منها فى الوقت نفسه، فتعمد دائما الى تهديدها وارعابها بكل الوسائل.

وأهم ما تخشاه السيدة الاجنبية أن تعود عزيزه أمير الى عالم التمثيل.

روينا فى عدد ماض أن عزيزه تفكر فى العودة الى المسرح، حتى ولو اضطرت الى بناء «تياترو» خاص بها وبعد يوم أو اثنين من نشر ذلك الخبر، أسرعت السيدة الاجنبية ـ ولست أدرى بأى حق ـ الى ملاقاة عزيزه أمير وهددتها بعنف وأنذرتها بعدم العودة الى المسرح!

لم تحتمل عزيزه أمير هذه الاهانات المتوالية فأسرعت الى القنصلية الامريكية تشكو فيها تلك السيدة التي تنتحل الجنسية الامريكانية فقيل لها فى القنصلية انهم لا يعرفونها، وهى لا تنتمى الى الامة الامريكية بحال من الاحوال، وانها انما انتمت الى الجنسية الامريكية فقط لانها عاشت مده فى أمريكا وهى الآن رعية محلية وللسيدة عزيزه أمير أن تضربها أو تلعن أبو خاشها إذا شاءت

اذن ما جنسية تلك السيدة؟

لقد قلت مرة انها انجليزية، فكذبوا ذلك حتى لقد عولت السيدة على ان تشكونى الى القضاء

وها قد ظهر فى هذه المرة أيضا أنها ليست أمريكانيه:

اذن هل هى طليانيه:

أظن أن يوسف وهبي يستطيع أن يعطينا جوابا شافيا.

انها فى الحق فوضى، ولو كانت عندنا حكومة قوية الارادة لما استطاع رجل فضلا عن امرأة أن يعبث براحة الناس، ويهددهم فى أرواحهم وأمنهم وسلامتهم.

يتمردون.

اذا انتشرت روح التمرد فى عمل من الاعمال، فقد فسد العمل وتدهور

ولكن روح التمرد لا تنتشر بسرعة، ولا تحركها الا عوامل خفية:

منذ اسبوعين مثل مسرح رمسيس رواية توسكا.

كان احمد افندي علام يمثل دور «ماريو» فرآه الناس أحيانا بلحية وشوارب، وأحيانا «ساده» بلا لحية ولا شوارب! واحيانا بين الاثنين

وهذا الخلط يمكن تفسيره فيما يلي:

المؤلف وضع لماريو شوارب ولحية. وبنى على ذلك جملا وكلاما وحوادث.

ولما اقتبست الرواية وحولت الى «اوبرا»، لم يضعوا لماريو لحية ولا شوارب، ورآها بعض اصدقاء علام بلا لحية فى الاوبرا؟ فنقلوا اليه ذلك، فصمم علي «حلق لحيته». وتم ذلك فعلا فى احدى ليالى تمثيل الرواية.

علم بذلك الاستاذ عزيز عيد، فثار وتشنج وتمم وهدد: «يجب ان يلتحى لان المؤلف قال ذلك»

وصمم علام ألا يلتحى أبداً.

وعزيز لا يرضي أن يعارضه أحد، ويعد ذلك بادرة تمرد تثير عليه كل الممثلين، فرفع الامر الى يوسف وهبي، ورضخ يوسف لارادة عزيز منعا لحدوث شقاق فى الفرقة

وعاد علام فالتحى!!

وهكذا تبدو روح التمرد ثم تختفى، فما هى النتيجة!!

امينه محمد

ممثلة صغيرة السن كانت فى فرقة رمسيس مع ابنة اختها «امينه رزق»، ثم انضمت أخيراً الي مسرح حديقة الازبكية.

ففى مساء الاثنين كانت تتفرج فى سينما اوليمبيا مع المتفرجين.

جلس الى جانبها شاب من الشبان العاديين ويظهر أنه راق له ان «يشاغلها» قليلا فمد اليها يده، ولست ادرى ما صنع لها تماما، فثارت الفتاة، وأخذت تضربه ضربا مؤلما، ثم خلعت «جزمتها» وأخذت تضربه بها حتى أسالت دمه

وذهب الجميع الى القسم، وكتب المحضر اللازم، وأخذ الشاب الى «الاسعاف» وطلبوا اليها ان تستدعى شيخ الحاره لضمانها.

رفضت أن تستدعى أحدا لانها «ماتعرفش حد»

وهكذا بقيت فى القسم حتى خاروا بشأنها تياترو الحديقة فأفرجوا عنها

برافوا أمينه محمد

هذه ممثلة صنعت هذا الصنيع ـ ويقولون ان الممثلات اسباب التهتك والفساد فهل تستطيع سيدة شريفة أن تفعل فعلها؟!

أما أنا فأعتقد ان فى الممثلات روحا عالية يمكن ان تظهر اذا وجدت تهذيبا أو على الاقل اذا لم تفسد وتركت علي طبيعتها

«شارلى شابلن»

ارشادات من اعلام الروائيين

الى المبتدئين في الفن

2 Sir Arthur Conan Doyle

٢ - السير ارثر كونان دويل

مؤلف (شرلوك هولمز) «والعالم المفقود» الخ

---

(١) لا تعمد الى القلم قبل أن تتبع بتفكيرك حوادث روايتك من مبدئها حتي النهاية . . ان من الجهل أن يبدأ الانسان في كتابة قصة وهو لا يعلم كيف تنتهي لان القصة التى تكتب قبل التفكير لا يمكن أن تكون الا قصة مشوشة غير متماسكة الاجزاء .

(٢) لا تكتب وأنت متعب . . . ان العقل المتعب لا يصلح لشيء . انتظر قليلا ؛ وسترى أن ما تكتبه بعد أن تستريح أكثر كمية وأكبر قيمة .

(٣) لا تتكلف في كتابتك بل اتبع سنن طبيعتك بلا تكلف أو تعمل . . أن الانشاء السهل لايتعب ، أما الانشاء العالى فيجهدك ويجهد قارئك أو سامعك في آن معا .

(٤) لا تقدم رواية لناشر أو رئيس تحرير أو صاحب مسرح قبل أن تكون على أتم اليقين من أنك قد أفرغت جهدك بحيث لم يبق مزيد لمستزيد

(٥) لا يغرنك ثناء النقاد وتملقاتهم كذلك لا تبال بهم اذا أفرطوا في تأنيبك والتقبيح مما تكتب . . ومع ذلك فاجتهد دائما أن تستفيد مما يظهرونه لك بحق من النقد في كتابتك

***

سألني بعض أصدقائي عن هذه الارشادات : كيف وضعت ، ومن أين أتيت بها ؛ وهل يمكن التعويل عليها ؟ ! أما كيفية وضعها فذلك أن المستر «ولتر سكوت ليديل» وضع كتابا في فن الروايات رأي أن يضمنه نصائح الى المبتدئين ممن خبروا الفن وتمكنوا منه فكتب الى هؤلاء الذين أترجم عنهم فأدلوا اليه بتلك النصائح . ومن كتاب المستر «ليديل» أعربها أنا الى قراء «المسرح» الاغر

وقد بدأت في الاسبوع الماضى بوليم له كيه الكاتب المعروف ولم أجد بدا من شرح ما ورد في عبارته من الكلمات الاصطلاحية مثل (المؤامرة) و (الصبغة المحلية) وغير ذلك ففعلت مستهديا بالكتب التي لدي في هذا الموضوع . وقد توخيت الايجاز الكلى اعتمادا على أنى سأكتب فيها بتوسع — على صفحات المسرح أيضا فيما بعد .

وها أنا قد ترجمت عن كونان دويل في هذا الاسبوع ؛ وارشاداته ليست في حاجة الى شرح أو تعليق كما تري . وفي الاسبوع القادم أذكر لك ما كتبه (فيليب اوبنهايم) . وهكذا كاتب أو (كاتبة) في كل أسبوع .

أما ان هذه الارشادات يمكن التعويل عليها أو لا : فان (وليم له كيه) و (كونان دويل) و (فيليب أوبنهايم) والسيدة «الينور جلين» . . . الخ — لم ينالوا الشهرة الواسعة في عالم الروايات عبثا بل عن خبرة وكفاءة وتمكن من الفن . فالنصح من أمثال هؤلاء لا يمكن أن يكون غير ذى فائدة للمبتدئين . وأنا شخصيا — لكاتب يعد نفسه لان ينجح يوما كمؤلف روائى — أقدر هذه الارشادات كل التقدير ، وأرى أنها لازمة لنا في نهضتنا الروائية الحاضرة

«محمود فائق الجوهرى»

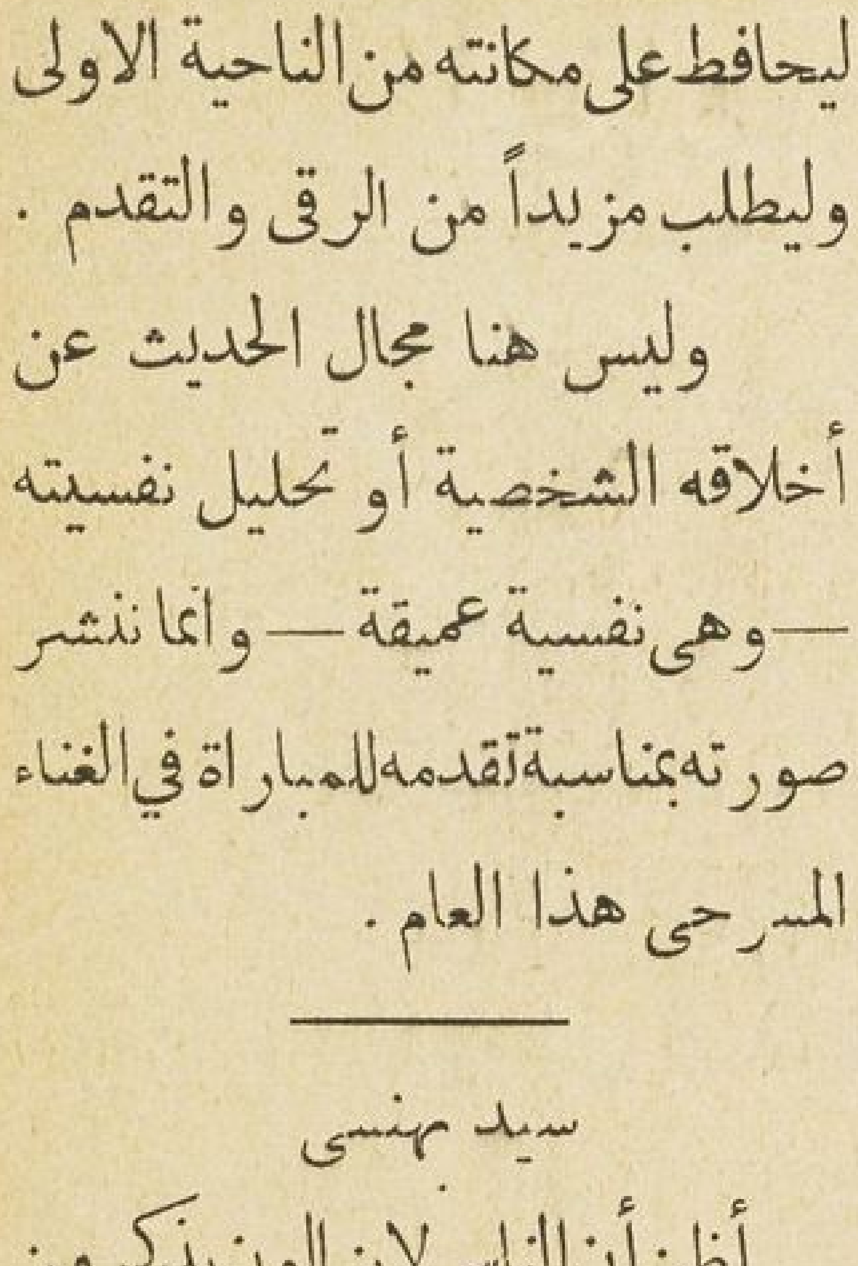
الغناء المسرحى

وهنا أيضا مجموعة صالحة من صور القائمين بفن من فنون المسرح أخذ ينمو ويقوى في مصر بعد النهضة المسرحية الأخيرة .

ففي الصورة الكبيرة يرى القراء الشيخ حامد مرسى وأظن الجمهور لا يزال يذكر حامد مرسى من يوم أن كان المسيطر على قلوب الناس ومشاعرهم لدى ظهوره ومن يوم أن كان فتنة الى أن أصبح اليوم أحد زعماء المسرح الغنائى في مصر

وحامد هو اليوم أكبر المغنيين المسرحيين الذين يصح اعتبارهم مسرحيين بمعني الكلمة ، ولحامد شغف زائد بفنه فهو يعمل بكل جهده ليحافظ على مكانته من الناحية الاولى وليطلب مزيداً من الرقى والتقدم .

وليس هنا مجال الحديث عن أخلاقه الشخصية أو تحليل نفسيته — وهي نفسية عميقة — وانما ننشر صورته بمناسبة تقدمه للمباراة في الغناء المسرحى هذا العام .





الشيخ حامد مرسى

سيد بهنسى

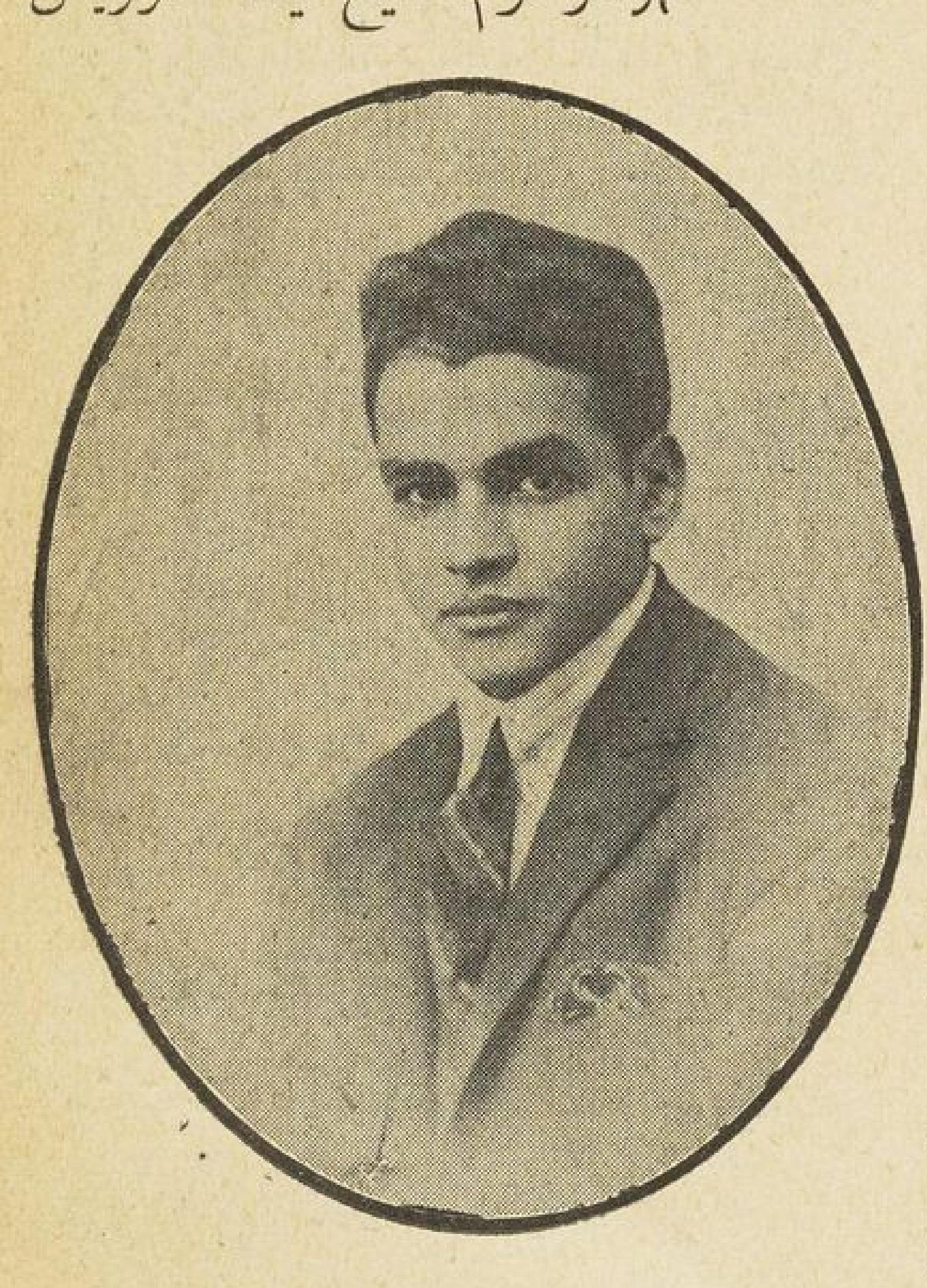
أظن أن الناس لا يزالون يذكرون سيد افندى بهنسى المطرب المعروف الذى ظهر على المسارح العربية فجأة كانت فترة سعيدة . ثم اختفى بغتة عن مصر .

هو من الشبان الذين اندفعوا أيضا مع تيار النهضة الغنائيه يوم ظهر المرحوم الشيخ سيد درويش وسيد له مواقف خالدة .كان لصوته الحنون أكبر نصيب فيها.

وهو الآن يشتغل في فرقة امين عطا الله في سوريا . ونحن احوج ما نكون اليه في هذه الفترة الناهضة .

محمد بخيت

اما الشيخ محمد بخيت فقد ظهر في فترات متقطعة. وعمله غير متصل هو أقل الثلاثة من الوجهة المسرحية ولكن صوته فيه رنة من العذوبة ونغمة من الطرب لا يستطيع أن ينساها كل من سمعه مرة



محمد بخيت

سيد بهنسى

اجتماع النقاد المسرحيين

قرارهم عن المباراة التمثيلية

نشرنا في العدد الماضي من «المسرح» شروط المباراة في التمثيل العربي لعام ١٩٢٦، ووعدنا أن نقول كلمة عن المباراة نفسها؛ وعن تلك الشروط في هذا العدد من «المسرح»

فلما اجتمع النقاد، وأصدروا بالاجماع قرارهم لم نر بداً من الاكتفاء به، حتى يتقدم الامر قليلا، أو يحدث أمر آخر يستدعي الكتابة.

✲✲✲

واليك نص القرار :

في مساء الثلاثاء ١٩ يناير سنة ١٩٢٦ اجتمع النقاد المسرحيون للنظر في مسألة مباراة التمثيل هذا العام، وبعد مناقشة طويلة؛ وبحث في وسائل ترقية المسرح وتشجيع المؤلفين والممثلين قرر المجتمعون ما يأتى :

أولا : السعى بكل الوسائل لحمل الحكومة على انشاء معهد للتمثيل (كنسر فتوار)

ثانيا : حمل الحكومة أيضا على ارسال بعثات سنوية للتخصص في المسرح بجميع فروعه في مختلف البلدان

ثالثا : يطلب من الوزارة أن تتخذ كل السبل الممكنة لتشجيع المؤلفين المصريين وحماية حقوقهم والعمل على نشر الروايات المؤلفة.

رابعا : عدم الاعتراف بهذه المباراة التمثيلية، لأنها فاسدة من أساسها؛ ولأنها لاتحقق الغاية المنشودة من اصلاح الممثلين.

ويقترح النقاد على الوزارة أن تأخذ بما يأتى :

(ا) تكوين لجنة مستديمة عمر خلال العام على جميع المسارح، وبذلك تستطيع أن ترى كل ممثل في أدوار مختلفة. ويمكنها من ذلك أن تكون عنه فكرة وتحكم على مقدرته.

(ب) تكوّن اللجنة من اعضاء فنيين لهم خبرة تامه بفن التمثيل على أن تشمل.

(١) عنصر الكتاب المسرحيين

(٢) الذين احترفوا التمثيل في الماضي

(٣) النقاد المسرحيين (٤) الملحنين (فيما يختص بالغناء المسرحي)

(ج) حكم اللجنة في آخر الموسم نهائى توزع بموجبه الجوائز.

خامسا : اللجنة المستديمة المكلفة بفحص مجهود الممثلين طول العام عليها أن تراقب حالة المسارح، ومبلغ اخلاصها في مجهودها «الفنى» وهي التى تقدر الاعانة السنوية الخاصة بالفرق مع ملاحظة تشجيع كل فرقة للتأليف المصرى.

سادسا : والنقاد يلاحظون أن الوزارة أهملت حقوق الكتاب المسرحيين كل الاهمال اذ امتنعت الى الآن عن صرف مبلغ المكافأة المخصص لتشجيع هؤلاء الكتاب؛ ويرجو النقاد الا يتكرر هذا مرة أخرى، فهو فضلا عن أنه افتيات على حقوق الكتاب فيه تثبيط لهممهم، وعدم تشجيع للكتابة المسرحية.

سابعا. يلاحظ النقاد المسرحيون أن وزارة الاشغال غير مختصة بمراقبة الحركة المسرحية في البلد؛ ويرون أنه من الواجب أن تختص لجنة الفنون الجميلة في وزارة المعارف بهذا العمل.

الامضاءات

محمد عبد المجيد حلمي (كوكب الشرق والمسرح) — محمود كامل (السياسة) — محمد على حماد (البلاغ) — ادوار عبده سعيد (المقطم) — محمد شكرى (مدير مجلة التياترو) — عبد الرحمن نصر (النيل المصور) — جمال الدين حافظ عوض (المسرح والخيال) سعيد عبده (ابو الهول والصباح) — محمد التابعي (حندس سابقا) — محمود عزى (مجلة روز اليوسف).

مذكراتي

عن المسرح العربي

منذ عشرين عاما

لقد امتد بى الزمن حتى أعود الى قراء المسرح مرة أخرى ، فشكرا « لعزرائيل » لانه لايزال يغض النظر عنى وان كنت أقرب الى الاعتقاد بأن ذلك عجز منه ، لان « الشقى عمره بقى » كما يقول المثل العامى

تكلمت فى العدد الماضي عن الشرائط التى كان يجب توافرها في الذين يمثلون ادوار اصحاب الصوالج والتيجان ، وسأتكلم فى هذا العدد عن الذين يمثلون أدوار العشق والهيام « ويا ما الهوى لوع »

كان اصحابنا القدماء يرون المثل الاعلى لمن يصاب بهوس الحب ، ان يكون غض الاهاب جميل الطلعة ، وسيم المحيا ، ناعم الاظفار ، وكلما كان اقرب الى النساء ، منه الى الرجال . كان اخلق بتمثيل دور العاشق الولهان

وهكذا يا سيدى كانوا لا يرون بين اهل العشق الا هذا الصنف « شبه الرجالي » لانهم سامحهم الله ، قضوا على الجبابرة العتاة بالحرمان من نعمة الحب ، اذا عد الحب نعمة لا نقمة ، فالبطل أيا كان لايجوز له ان يعشق فى ملتهم واعتقادهم ، اى ان الرجل الحربي مثلا لايسمح له بدخول « معترك الاحداق والمهج » وان جاز له ان يدخل معترك الرماح والاسياف من أجل ذلك كانوا يحمرون شفتى ممثل دور العاشق حتى تقطر دما ـ وخديه حتى يصبحا كأنهما قطعتان من العقيق ، ويختصونه بالملابس الحريرية الغالية . ويظهرونه ـ ذا نعمة وثراء ، لان حب الغراء « حب فقرى » من العيب ان يمثل على المسارح ! !

حدث ذات يوم إننى أهبت بفتى كان يمثل دور عاشق « أن ارفع صوتك لانه غير مسموع » فدنا من الكوليس واسرنى « هو أنا رايح امثل دور عاشق لطيف ظريف ، أو دور العترة محمد سلطان ! »

ومحمد سلطان هذا كان ياسيدى رحمه الله « فتوة بولاق » فى ذلك العهد ، وبلغ من اعجاب (أهل الحتة) به أنهم نظموا له الاناشيد ، ولا ازال استظهر منها ـ ورحم الله أيام العربدة قولهم :

خلى يانى خلى يانى ماعلى الدنيا أمانى
عندنا (محمد سلطان) زى عنتر فى الدشماني

ومن نوادر هؤلاء العشاق على المسارح أن احدهم كان يمثل دور فتى تدله فى حب امرأة تكبره سنا فلما شهد التى مثلت دور هذه المرأة ، دون سحر عيون ، واعتدال قوام أقسم يمينا مغلظة بانه لن يمثل دوره خشية الفضيحة ، وتفاديا من تنكيت أصحابه عليه وأخذ يردد وهو (كالمسعور) (أحب فى دى ايه ؟ دانا والله أحلى منها الف مرة)

وإستغاث المسكين معلم التمثيل (جاته سكين) بالاصدقاء والغواة ليقنعوا صاحبنا « العاشق » بأنه مخطىء ، وان احترام التاريخ واجب ، والعمل بأصول الصنعة أوجب ، « فغلب حمار » الجميع وظل المحب الولهان مضربا كل الاضراب .

وأخيراً استغاثوا بى فالتجأت إلى الحيلة شأني فى مثل هذه الاحوال . وقلت له فى لطف وهوادة :

« أنا أعرف انك شاب كريم الاخلاق . واعتقد أن قلبك « حنين » والدور الذى تمثله الغرض منه تفهيم الناس ، انه بين جنبى أجمل العشاق ، قلبا يخفق رحمة وعطفا على اللاتى يلقى بهن القدر تحت رحمتهم فهل انت « حجر من جامد الصخر جلمد » أم أن « قلبك فيه الخير والبركه » وفيه (كان حنية)؟!

عند ذلك لانت قناته ، وانتفخت أوداجه إعجابا بنفسه وقال :

لو أنهم قالوا لى هذه الحقيقة لما (حرنت وعربدت) ولكنهم ناس غشم يا أستاذ . . .

فأجبت معلهش النوبه معلهشى
ياحبيب الكل ماتزعلشى

* * *

ومن لطيف نوادر (العشاق) على خشبة المسرح ، أنهم كانوا يرون من الغضاضة أن يحتذوا (بجزم) من جلد ولو كان الواحد منهم يمثل دور بدوى من الرحل الضاربين فى البوادى فكانوا يحتمون على رؤساء الجماعات التمثيلية ، وكانت كثيرة فى ذلك العهد ، أن يفصلوا لهم

جزما من الحرير ذى الالوان البهجة المفرحة

وكان لرؤساء الجماعات التمثيلية أيضا شروط فادحة على الذين يعهد اليهم بتمثيل أدوار العشاق ، فقد كانوا يحتمون أن يكون الواحدمنهم ممشوق القامة لينها كغصن البان وعود الخيزران ، أدعج العينين، حليق الذقن والشاربين ، وجميل الصوت قبل كل شيء ، لان الحب فى عرفهم لايكون حبا إذا لم يغن المحب ويترنم بمحاسن من يهوي ، مناجيا نجوم الليل حتى تدري خبره مثل سائر الناس .

وهكذا كان شأن مديرى الاجواق عامة فاذا وصف أحدهم ممثلا بأنه (صيبت) فاعلم أنه يريد بذلك أنه خاص بتمثيل ادوار العشق والهيام . والوله والغرام . على قاعدة حب مجنون ليلى وكثير عزه وغيرهما من عشاق ماسلف من الايام .

فهل اعجبت هذه (الصورة) التي تكاد تكون (فتوغرافية) صديقى القارىء ؟ وهل يريد أن أطرفه بصور أخرى ؟ أم أنه يريد ان انتقل به إلى نوادر الممثلين والممثلات ومالهم عند هذا العبد الفقير اليه تعالى وحده من لطيف الحكايات . . ؟ !

وعلى ذكر أدوار الغرام وممثليها أثبت لهم حكاية ظريفة لابأس بها .

وتحريرها أن المرحوم الاستاذ القرداحى كان يمثل يوما دور هملت على مسرح المرحوم اسكندر فرح بشارع عبد العزيز . وهملت القرداحى كانت (مفصلة) له فهى ليست من قلم الاستاذ الكبير خليل بك مطران . ولا من قلم الشاعر الناثر طانيوس افندي عبده . وإنما من قلم شاعر كبير لايزال مستترا حتى الساعة وجوبا أو جوازا وهو الاستاذ نقولا افندى بدران .

كان المرحوم القرداحى يمثل دور هملت وله فيه قصائد رائعة من نظم بدران . وبين أحداها البيت الآتى :

كل من النسوان ان جربتها
أفعى تلسع فى الرجال وعقرب

وكانت عينا القرداحى - رحمه الله - متجهتين عندما ألقى هذا البيت . إلى سيدة من البيوتات الكريمة الغنية . فوهم أنها تكدرت من معنى البيت . لانه طعن مؤلم على النساء جميعا فتطلع اليها فى لطف وحنان وقال

(ماذا أعمل ياسيدتى إذا كان المؤلف « هيك بده »..؟)

وأنا « بدى » الآن استريح فوداعا سيدى القاري، إلى العدد القادم .

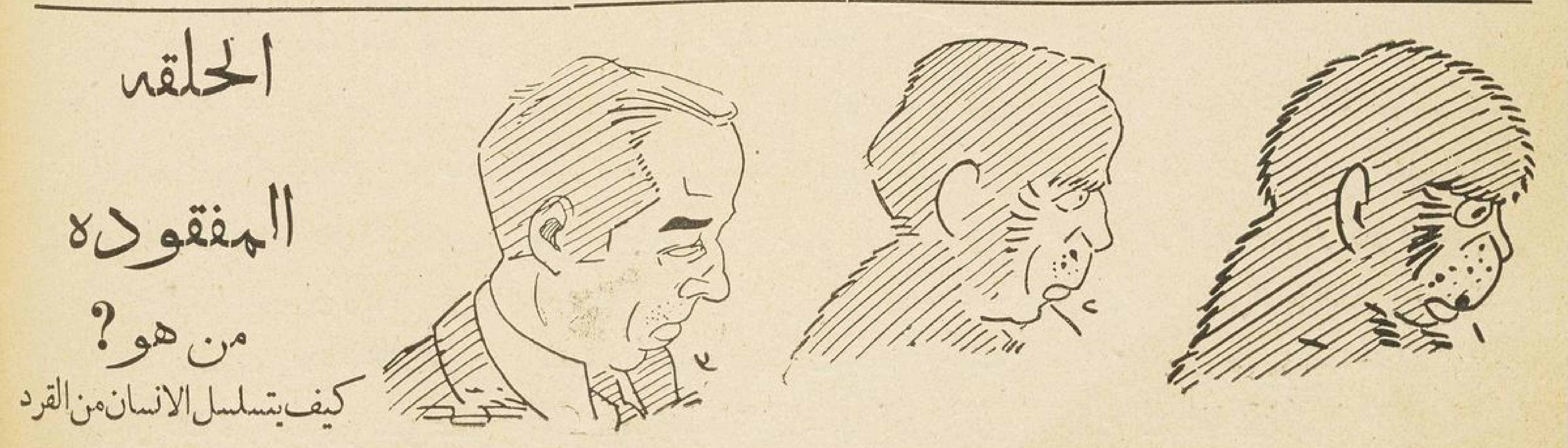
اوريفوار

(جورج طنوس)

من يلينه

الصب تفضحه عيونه
وتنم عن وجد شؤونه
انا تكتمنا الهوى
والداء أقتله دفينه
يهتاجنا نوح الحما
م وكم يحركنا أنينه
ونحمل القبل النسيـ
م فهل يؤديها أمينه؟
قست القلوب فهل لقلـ
بك يا حبيبى من يلينه؟
فتريح قلبا مدنفا
اسوان لا تغفي شجونه
مرت عليه الذكريا
ت فطال للماضى حنينه
وأنا نجيك والذى
يسقيك من ودى هتونه
وبى الذى بك يا ترى
سرى وسرك من يصونه؟

« احمد رامى »



حظ المؤلفين في التمثيل

— ٤ —



أعلن يوسف افندي وهبي عند انشاء دار رمسيس استعداده لقبول الروايات. وطلب الى المؤلفين أن يساعدوه بمجهوداتهم لينهض المشروع الوطنى الذى وقف نفسه عليه. فتهافت الكتاب على تلك الدار. ومنهم صاحب هذه السطور.

وقد كان ذلك فى أواخر سنة ١٩٢٣ على ما أظن، حيث تقدمت اليه مع المتقدمين، وأنا أمنى النفس بأن مابذلته من مجهود فيما مضى من طويل الليالي، يظهر أثره على يديه، سيما وأن هذا النوع ليس من القصص حتى يمكن لاى انسان أن يستقل به عن المسارح.

وقد كان ماقدمته اليه يتناول ما يأتى :

اولا — رواية (سعيده ياحسن بك) سالفة الذكر وقد وضعت لها يومئذ مسمى جديداً هو (١ على ٤) وهى من ثلاثة فصول ومن نوع الفودفيل · مصرية الثوب مصرية الحوادث تقوم على مبدأ وعلى عادة. أما المبدأ فهو تعدد الزوجات وماله من الاثر السيء. وأما العادة فهى تنبه نفوس العصر الحاضر الى الامتعاض العام من هذا المبدأ

ثانيا — (عصر الرشيد) وهى رواية تاريخيه من نوع الدرام · فى اربع فصول وتمثل لنا عصر الرشيد · وما حل بالبرامكة مكتوبة بلغة ذلك العصر.

ثالثا — رواية (الذئب) وهى مصريه من فصل واحد تتضمن رجلا وصوليا ينال حتفه فى آخر الفصل

رابعا — فودفيلا مصريا جديدا من فصل واحد عنوانه (لارحنا ولا جينا)

وهذان الفصلان يكفيان لملء فراغ سهرة

خامسا — رواية المجرم من ثلاث فصول وهى تلك القصة الشهيرة التى وضعها فرنسوا كوبيه الكاتب الفرنسي المعروف. وما كانت مكتوبة فى اسلوب تمثيلى فنقلتها إلى هذا الاسلوب ·

وهذه الروايات الخمس أخذت منى زمنا لايقل عن الخمس سنوات. لانها كلها موضوعة

نعم ان رواية المجرم لها أساس من القصة الاصلية · ولكن سبكها فى قالب تمثيلي يتطلب عناء لايخفى على من يزاول هذا الاسلوب ·

ومع ذلك فقد كنت بعد الانتهاء مما أضعه أتناوله بعد فترة من الزمن لينكشف لي ما فيه من العيوب. فأتلافاه ثم أعود اليه مرة ثالثة كالصائغ الذي لا يفتأ يصقل مايصنعه حتى يقترب من الكمال

ولذلك كنت وأنا أحمل إلى حضرة يوسف افندى وهبي هذا المجهود الطويل أقول ها أنا قد قطعت المرحلة الصعبة من عملى فلم يبق الاخطوة انتقل منها الى الثمرة التى كانت خميرة سهرى وتجلدى وصبرى.

ولقد جمل فى عيني هذا الامل أن اليد العاملة لرمسيس القرن العشرين هى يد صديقى عزيز أفندى عيد الذى لم يترك أسلوبا من أساليب الثناء إلا سلكه معى بالنسبة للرواية الاولى. كما اسلفنا حيث ذكرنا ظروف صداقتنا · وعلى هذا الاساس كنت مطمئنا من جهة هذه الرواية على الاقل. ولكن الامل إذا كان معقودا بالجهد. عز عليه الا يتحقق كله حتى انى كنت وأنا فى الطريق. أزن كل رواية من الروايات الاخرى فأخرج بعد ذلك الى أنها ستمثل جميعا : وهكذا اكون عملت عملا مثمراً. ويكون نجاحى بنسبة المجهود الذى أحرقت له دمى وأتعبت بصرى

نعم انى كنت كالحبلى بهذا الامل . . : كالحبلى التى فى شهرها الاخير وهى ترقب ساعة الخلاص واذناها ممدودتان تنتظران ان تسمعا قريباً صيحة هذا المولود الفنى خارجة من مضيق ذلك التشويش الفكري المظلم الى نور النشوة والابتهاج.

فانظر ايها القارىء كيف كانت حالتى النفسية فى تلك اللحظة الرهيبة · وقد خيل إلى انى مقبل على قاض منصف. وانظر كيف انى بعد ذلك كان نصيبى أن يدفن ذلك المولود على يد حضرة يوسف افندى وهبى (حانوتي) المؤلفين ! !

نعم انى أنصح لكل مؤلف يريد أن يجهض مولوده قبل الاوان. وأن يخرق صماخ اذنيه بالاعلان الفضفاض الذى نسيجه من

عصارة الكذب وأن ترى عيناه مشهد إنتحار الادب أن يكتفى بان يوجه خاطره إلي هذا الافندي وأنا كفيل له بتحقيق كل ذلك

قابلني يوسف وهبى بشيء من المجاملة الممزوجة معذلك لا بشيء من التأله فحسب بل بالتأله كله وبعد ان علم بغرضى طلب الى أن اترك له ذلك المجهود ليقرأه ووعدنى أن أعود اليه بعد أسبوع .

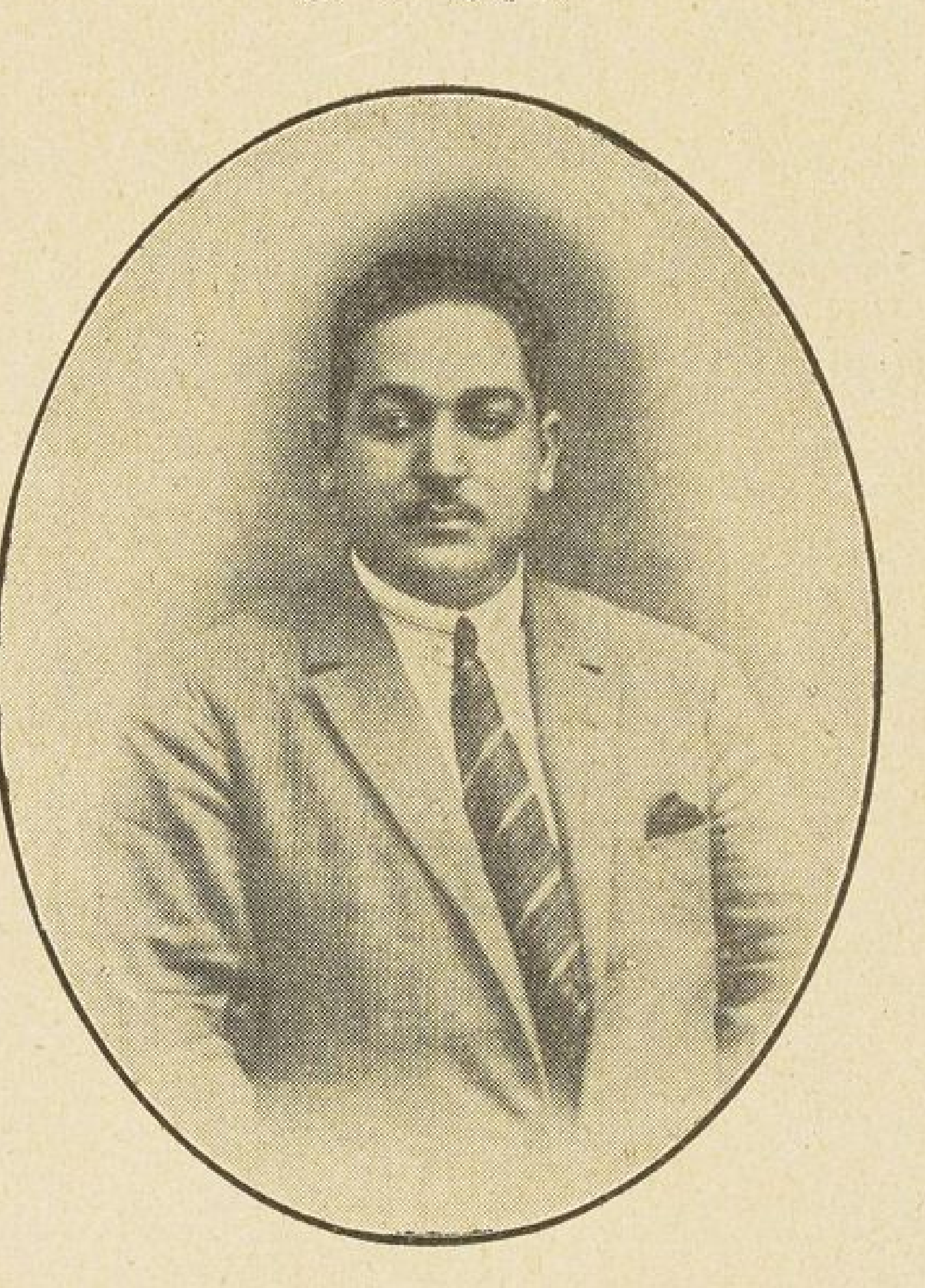
ولقدعدت فى الموعد المضروب . ولكنه اكتفى بأن يرسل الى من يقول ان «البك» مشغول الآن فانصرفت ثم عدت ثم انصرفت ثم عدت: وكم أنامتأسف على انني لم أفكر فى أن آخذمعى مذكرتى الجيبية التى ارصد فيها شؤون قضاياى (وكنت محاميا وقتئذ) حتى كنت أرصد فيها أيضا هذه التأجيلات التى استمرت فوق السنة وحضرة هذا الافندي لايخجل من الكذب علي فى كل مرة بأنه قرأ بعضها وانه لايمكن ان يكوّن له رأيا (العفو) الا اذاقرأها كلها (كانما الخمس روايات رواية واحدة) وأنه أحالها على حضرة الاخ . عزيز عيد أو أنه .... أرجأ امرها . الى تشكيل لجنة فنية . وان اللجنة الفنية لم تنته منها . حتى اذا يئست اخيرا . وحاولت استردادها كنت مضطرا الى التردد الكثير . كانى من بعض الارامل اللاتى يختلفن الى الرزنامة لتقاضي معاشهن ونيتى حصلت عليها فى الآخر . لان رواية منها ضاعت وهى رواية «المجرم» ولامحل للعجب اذا لافت رمسها عند رمسيس .

«محمود خيرت»

بسكرتارية مجلس الشيوخ



توفيق المردنلى



حسن مختار

توفيق المردنلى

كثيرون يعرفون أن توفيق افندى المردنلى ممثل ماهر فوق المسرح يستطيع أن يعبث كثيرا بعاطفة الجمهور ويستاقه كما يشاء — فهو خفيف الروح ؛ ثابت القدم . حاضر النكتة ضاحك دائما . وهذه صفات يجب أن يتحلى بها الممثل دائما.

ولكن قليلون من يعرفون توفيق المردنلى كاتبا مسرحيا قديرا، وناقدا فنيا نزيها اذ كان يكتب مقالاته الفنية في جريدة اللواء المصرى ويوقعها باسم مستعار هو «ابو الدرداء»

اما اخلاقه الشخصية فهو ساخر دائما من الحوادث ، ضاحك في كل حين ، وفي مخلص

حسن مختار

حسن مختار شاب من الشبان الممتازين الذين يبنون أنفسهم ويظهر نبوغهم منذ الصغر ؛ فتصبح لهم مكانة خاصة فى النفوس .

هو عدة اشخاص فى شخص واحد ـ صوته عذب رقيق يستهوى الالباب وهو لاعب كرة قدير معروف في كل الاندية .

وفي سنة ٩٢٢ على ما اذكر يوم زار جلالة الملك مدرسة فؤاد الاول عند افتتاحها وضع حسن افندى مختار نشيد الملك وانشده امام جلالته وهذا النشيد هو الذى طبعته السيده ماتيلده عبد المسيح وانتحلته لنفسها واصبح الآن معروفا يعزف في كل مكان

دائرة المعارف التمثيلية

(الالف والباء وما يثلثهما)

أب - (الاب) المرعى مما يأكله الدواب فالفاكهة للناس والاب للدواب ويقول محمد مصطفى غريم السيدة منيرة أن الاب فى بلادهم كالفاكهة فى مصر تؤكل بعد الطعام و(الاوبة) الرجعة فتقول آب الريحانى من أمريكا مطرودا أي رجع مطرودا وروي الترمسانى عن أبى العيام ان الجاحظ التمثيلي قال -

ولما دعى داعا المطامع كشكشا

ليذهب امريكا الغداة اجابا

ومثل فيها كل خزى محرم

بشكل له وجه الفضيلة دابا

فلما رأوه أن سيفسد أهلها

همو طردوه من هناك فآبا

أبى - (أبى) بمعنى امتنع فهو آب، وابى كقولهم ابى الكسار الا ان يشتغل بمفرده من غير عالة عليه فصارت مثلا. وكقولك ابى جورج أبيض الأن يسيء اختيار رواياته فسقط وتدهور وابى بشاره يواكيم أن يخرج روايات جديدة الا اذا تقاضي اجرا من مؤلفيها. ومضارعه يأبى فتقول يأبى حامد مرسى الا أن يكون مطربا فقط!

أبط - (الابط) بسكون الباء ما تحت الجناح يذكر ويؤنث والجمع (آباط) مثل حمل واحمال وتأبط الشيء جعله تحت ابطه وروى احدهم وتحت ابطه ذراع اصلان عفيف فقيل تأبط شرا وراحت مثلا وبعد نجاح رواية ٢٨ يوم علي رواية مراتى في الجهادية يقال امين صدقى تأبط فشلا

أبق - ابق العبد يأبق فهو آبق وابق بكسر الباء وضمها أى هرب نحو قولك ابق عزيز عيد من المباراة التمثيلية خوفا من الهزيمة وكذلك أبق عمر وصفى الى (قنا) حينما خذل فى انتخاب نقابة الممثلين

أبد - (الابد) الدهر والجمع (آباد) على وزن آمال وهى بنت السيدة روز اليوسف (أبود) على وزن فلوس وهذه معدومة فى جيوب الممثلين و(ابداً) بمعنى دائما نحو قول الجاحظ التمثيلي:

ابداً نحن امين للكسار

ويود لو يمسى شريكا ثاني

اما علىّ فلا يوافقه الذى

ابدا يجازى الخير بالكفران

(ودائما ابدا) هما كلمتان مترادفتان للتأكيد فتقول يهوش يوسف وهبى فى الاعلان عن نفسه دائما ابدا. ويضع صدقى فى رواياته كلمات يحمر لها وجه الانسانيه وتندى جبين الفضيلة دائما ابدا. ومعناه ان الذى يجعل امراة تقول على مسمع من آلاف الناس (ابو دقن بتاعى) يكون بذيئا الى الابد وعلى الكسار يمثل شخصية البربرى دائما ابدا وجورج أبيض نائم دائما ابدا.

ابه - (الابهة) هى العظمة والكبر فقولك رجل أبهة أى عظيم كبير و(تأبه) وزن تحفظ أى تصنع الكبر والعظمة كأبهة امين صدقى واحمد علام وزكى عكاشه وحامد مرسى وقولك (لم يأبه) بالشيء أى لم يضعه فى مستوى العظمة والكبر ولم يوجه اليه عناية. واتفق ان الاستاذ أبيض كان «مؤتزما» فحضر اليه من يشترى ليال تمثيلية بثمن حسن وانتظره طويلا للاتفاق معه ولكن الاستاذ لم يأبه به وهذا بمعنى (ماسعروش) فلما استطاه الشاري لم يأبه به هوايضاً (وسابه يرن) الى الآن

أبن - (أبن) فلان بكذا اى ذكر بقبيح و(ابان) الشيء وقته فتقول نحن الآن فى أبان المباراة التمثيلية وعسي ان لا يكون متفقا على النتيجة كالعام الماضى. ويقول «أبوعمه» الفاكهة تؤكل فى ابانها والسريس يؤكل دائما. وعمر افندى وصفى وهو فى ابان شيخوخته يغازل ويحب!

(الالف والتاء وما يثلثهما)

أتم (المأتم) نساء يجتمعن فى الخير والشر والجمع (مآتم) والعامة تخصه بالمصيبة. وهو خطأ والصحيح مناحة فتقول كنا فى مناحة من مناحات رمسيس ومجرد اجتماع الممثلات مأتم لا يلبث ان ينقلب الى مناحة إذا بدرت بادرة من زينب صدقى لفاطمة رشدى!!

مسابقة مسرحيه

اعلنا في العدد الماضى عن عزمنا على نشر مسابقة مسرحيه في هذا العدد وقد بدأنا فعلا في وضع تلك المسابقة وفي آخر لحظة عرضت لنا عنها فكرة أخرى فأرجأناها الى العدد القادم.

رسائل القراء

— ١ —

سيدى

طابت أوقاتك وبعد فهل لك ان تكون عند حسن ظنى بك فتسمح لى بكلمة عتب تأبي على صراحتى ان اخفيها عنك فأكون منافقا ولا والله ما كنته يوما؟

ولك مع ذلك ان تلقى بهذه الكلمة الى سلة المهملات او ان تردها لي مغرمة بالبريد على حسابي وانت فى حل من ذلك

لقد صار معلوما للقراء ان بين مسرح رمسيس وبين مجلة المسرح حسابا وقد يكون لاسباب شخصية كما يزعم بعضهم وهذا الاخير لا اقره بكم لاني اربأ بكم عن مواقف الشبهه

ان لصاحب مسرح رمسيس راسا مفكرة وقلما رشيقا وان له ان يصلح فى مسرحه ما تريدون تقويمه او ان يدفع عن نفسه اذا استطاع الي ذلك سبيلا

وما كان لى ان اتدخل بينهما ولست بالفنان لترضى حكومته ولكن من حقى ان ادفع عن طائفة لي الشرف ان اكون منها فانبه فى هدوء قلم تحرير المجلة ان التعريض بطائفه خاصة من الامة فى موقف لايجمل التعريض فيه ليس من اللياقة والكياسة اللتين عهدناهما فى قلم تحرير المجلة منذ نشأت وفي الصفحة المسرحية بالكوكب فى شيء

فقد ورد بالعدد العاشر من السنة الاولي الرقيم ١٨ الجارى عند عرض امراض مسرح رمسيس ما نصه «اذن فليحيي جمهور يوسف وهبي من مغفلين وعاطلين وطلبه وضباط جيش وبوليس وسواء كان هذا القول بامضاء (شارلي شابلن) أو (محمد عبد المجيد) فهو اذا لم يكن من قلم تحرير المجلة فقلم التحرير على الاقل راض عنه ثم انى لا اخال هذا الاسم المستعار الاشبح قلم التحرير تقمص فى جلد شارلى المسكين؟

ولا أريد ان احلل هذه التحية فانها لا تحتاج الي تحليل، او تعليل، وتنظيم ضباط الجيش والطلبة وضباط البوليس بالمغفلين والعاطلين قول الصمت بل السكوت بل السكوت الابدي خير منه واني جد واثق من إن الاستاذين عبد المجيد وجمال المعروفين بالظرف والذكاء لا يرغبان فى مثل هذا الموقف الذى اقل ما ينتج ان نحرم انفسنا من قراءة مجلة تلقيناها بالفرح والابتهاج وقدرنا جهود محرريها وفتحنا لها صدور مكاتبنا بين المجلات العلمية والاخلاقية الراقية

على ان هذا النوع من الادماج والتضمين في التشنيع جديد ليس لنا به عهد من قبل وهو فى عرفي بدعة غير مستحسنة وضلالة وكل ضلالة...

ولقد كنت اعتزمت ان اكتب شيئا للمجلة عن فن التمثيل بالسودان واول من نهض به هناك والجهود التى بذلها المصريون هناك الي أن وصلوا به الى درجة تقرب من الكمال لولا ان لطمتني تلك القولة فاصبحت اردد ولو أن ذات .... لطمتني؟

المخلص

محمد فاضل — لوا بالمعاش

***

سيدي اللواء

أنا ايضا فى يوم من الايام. تلقيت تربية عسكرية قاسية. لاتزال آثارها عالقة بنفسيتى، وكثيراً ما تلوح فى أعمالى

وردي يا سيدي الباشا ينحصر فى جملتين

(١) شارلى شابلن ليس هو قلم التحرير ولا شبحه، وانما هو شخص مستقل فى عمله

(٢) مبدأ المجلة حرية الرأي والنشر مهما كانت لنا أو علينا، والباب مفتوح للجميع، وكل انسان يستطيع ان يدافع عن نفسه بما يشاء

اذا تأكد سيدى الباشا من ذلك فلا محل لغضبه علينا خصوصاً وان العبارة الواردة بالعدد العاشر انما هي مقصورة، وعملها « معلق » !! بعد هذا. صفحات المجلة تحت امر سيدى اللواء يكتب فيها ما يشاء

وانما اريد ان اقص على سيدى حكاية صغيرة لم أشأ ان اذكرها انا ولا اهتممت لها:

في يوم ما كتبت نقدا لرواية من روايات رمسيس، وكان نقدا فنيا مفندا تفنيدا مدعما بالحجة والبرهان

وكان احد ضباط الجيش — اجل ضباط الجيش ياسيدى — رأى الرواية فأعجبته هو وساءه ان أنقدها هذا النقد البرىء. فجلس يسبني ويشتمنى ويقسم انه سيضربنى حين يرانى لماذا؟! لا شيء إلا لان رأيي لم يتفق مع رأيه؟!

هذه هى المعاملة العسكرية!!

سيدى اللواء:

اذا كنت من صف هذا الضابط، وموافقا

على مذهبه . فانا اعتذر اليك . اما اذا خالفته فى عمله ، فلا محل لاحتجاجك ! !

— ٢ —

جمعية . ؟

انا لا اعلم لكم ايها النقاد من سبب : : بل لا اعلم ايكم اصدق : نقرأ نقد هذا فنجده مخالفا تماما لنقد ذاك . يرفع هـذا ما يسقطه أخوه . ويحبذ فلان مالا يحبذه فلان ؟ وهكذا نتخبط فى دياجير من الظلام بين نقدكم . .

أيكم نصدق ؟ ؟ نحن لا نعلم . ولا نعلم لماذ تختلفون فى الحقائق !

أيها السادة اني لست ممثلا ولا ناقدا بل أحد الافراد الذين يقرأون نقدكم ويبتسمون لحيرة احتاروها فى أمركم : ولا مؤاخذة ! !

لماذا لا تكونوا جمعية مثلا تلتئم اسبوعيا فتقرروا فيما بينكم نقدكم وبعد ذلك تنشرونه على الجمهور فيقرأ وهو مطمئن البال ؟

منير. ح .ا.

* * *

ربما يجد الاديب شيئا يرضيه فى افتتاحية هذا العدد اما تكوين جمعيه يعرض عليها النقد قبل نشره فهذا مالم يحصل أبدا فى بلد من بلاد العالم ؟ اذ أن كل ناقد له وجهة نظره وحرية رأيه . ومذهبه الخاص فى النقد

وانما يتوحد النقد . ويسير فى ناحية واحدة اذا توحدت النزعات : وصفت السرائر

— ٣ —

. . . أريد أن أدلى اليك برأى فى ترجمة كلمة « مكياج » التى اصطلحتم عليها أخيرا مع رب البيان : وأمير الشعراء شوقي بك ومع الاستاذ جورج طنوس . . . أقول أريد أن أدلى برأى فى ترجمـة هذه الكلمة بغير لفظ « التنكر » فانني لم استوعبها . ولعل ذلك لقصور مني فى لغتنا العربية : او لجهلي بالفرنسية ولكنني أجرؤ علي كل حال وأسائلكم . ولكم الفضل عما اذا كانت كلمة « التقمص » تصلح ترجمة لكلمة « مكياج » أم لا ؟ أرجـو تمحيصها وردي الى الصواب

« ابن قيس »

* * *

والرأي الاخير للقراء وخصوصا المسرحيين منهم . .

— ٤ —

سيدى احمد بيومى .

ليس من عادتي أن أطيل الحديث . واكثر من الجدل فيما يشغلنى ولا يفيد قرائى شيئا :

صبرت معك طويلا وجعلت لهرائك قيمة فقط لتضحك من نفسك ويضحك منك الناس فاطمعك هذا وجئت فى مقالك الذى وصلنى اليوم تسب وتشتم و « تردح » بلا نتيجة ولا فائدة

تزعم انتى انمـا نشرت رسالتك فقط لخوف من أن تنشر فى جرائد أخرى ولكى ابرهن لك على فساد رأيك وعدم اهتمامى لتلك الاساليب التى تتخذها الاثارتي . القى رسالتك فى سلة المهملات مزدريا .

سيدى : ان كان لديك عمل مفيد تكتب عنه فأنا مستعد للنشر مع الشكر . اما السخف والهراء فلست اهتم له ولا لاصحابه :

هل يفهم السيد احمد بيومى

لديك الجرائد التي تهددنى بها فانشرفيها ماتريد . ولديك « السياسة » التى هدتك الى فارجع اليها ربما اصغت اليك





نشرنا في العدد التاسع خبرا مؤداه أن الخطوبة تمت رسميا بين صديقنا احمد افندى علام الممثل المعروف والآنسة كريمه احمد

وقد وعدنا القراء بنشر صورتيهما بتلك المناسبة وهانحن ننشرها اليوم وفاء بالوعد

وقد وصلتنا بعد صنع الـكليشهات صورة واحـدة تجمع الخطيبين نرجئها الى عدد آخر

على المشرحه

ممثلونا وممثلاتنا

٢

يوسف وهبي



يوسف وهبي ، بطل التمثيل فى عالم الشرق ، هو الذبيحة الثانية التى سأضعها على مشرحتي ! يوسف وهبي تلميذ كيانتوني — هو الذى سأعمل فيه مباضعى ومشارطى ! !

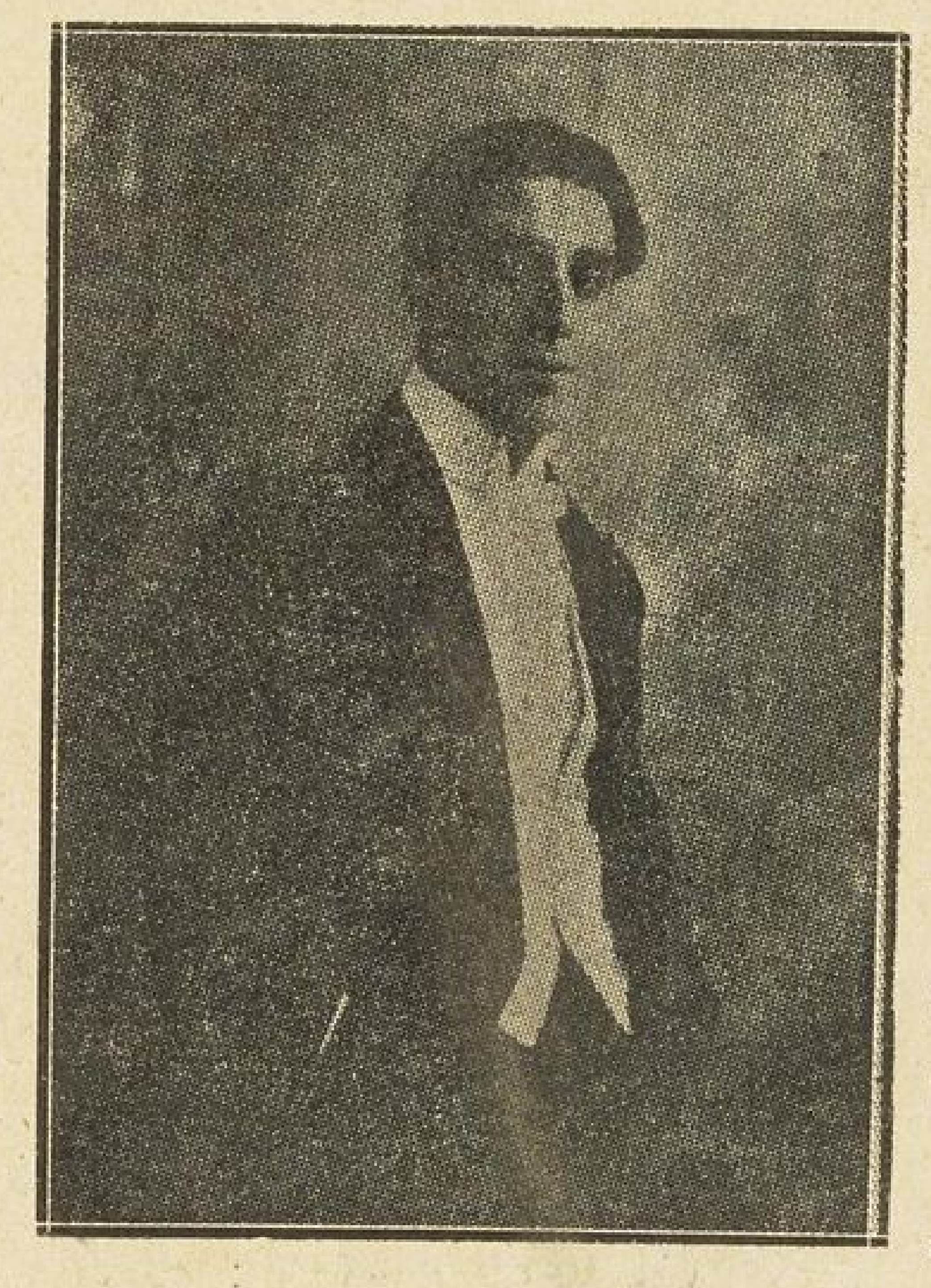
يوسف وهبي ، المهوش الاكبر ، والمتسلط على عقول جمهوره المسكين ، هو الذى سأحاول أن ازيل الغشاوه التى على عين الناس ، ليبصروه على حقيقته ! !

هل هذه مهمة صعبة ؟ ؟

وهل يتاح لى ان اصل الى غرضى فى كلمات قليلة ، وفى حيز قصير من المجله ، مع ان الحديث يطول بي ، والحديث ذو شجون ؟ ؟

اريد ان اسرد لك شيئا عن تاريخ هذا « البطل التمثيلي فى عالم الشرق » او كما يقول الاستاذ امين صدقي بطل التمثيل (بكسر الباء)

نشأ يوسف وهبي فى عائلة كبيره رأسها والده الرجل العصامى المرحوم عبد الله باشا وهبي وارسل به والده الى المدارس الابتدائية فنال شهادة الدراسه الابتدائيه ، ودخل المدارس الثانوية ولكنه لم يفلح هناك ، فارسل به والده الى مدرسة مشتهر الزراعيه ، فلم يفلح هناك ايضاً بل عاد الى القاهرة وانضم الى احد اندية هواة التمثيل — وكان من وقت لآخر يلقى بعض المونولوجات والمقطوعات الفردية — ثم انضم لفرقة حسن افندى فائق كممثل بسيط وكان يدعى واظنه لايزال يدعى الى الآن انه فعل ذلك كاحد الهواه (اماتير) :— ولكننى اتحداه في انه كان يتقاضى من استاذه حسن فائق اجرا معلوما على القاء هذه المونولوجات والقيام بمثل هذه



الادوار البسيطه — ولايزال يوسف يعرف اليوم عند قدماء الفنانين بصاحب مونولوج «هتشكوك»

لم ترق هذه الحالة في عيني المرحوم والده فأرسل به الي اوروبا وكان يرافقه في رحلته مختار افندى عثمان ولكنه مالبث ان رجع الى مصر بخفى حنين وعاد الى سيرته الاولى ، فأمره والده بالسفر الى ايطاليا لتلقى علوم الكهرباء

فى هذه الرحلة اصطحب يوسف بك معه عزيز عيد — وانضم الثلاثة يوسف وعزيز ومختار فى ايطاليا . وتاريخهم هناك قد يطول شرحه وهو ايضاً قد لايشرفهم كثيرا ! ! !

ويكفى ان نقول ان والد يوسف توفى الى رحمة الله فخرج يوسف من ايطاليا وقد خلف له والده جزءاً من ثروته

وزين له عزيز عيد انشاء فرقة تمثيلية ، فاتفقا سويا وأنشآ فرقة رمسيس الحالية وضما اليهما نخبة من الممثلين والممثلات : امثال روز اليوسف وحسين رياض واحمد علام وحسن البارودى الخ — ثم بدء اعملهما على ان يكون ليوسف الادارة المالية ، ولعزيز الادارة الفنية وكان الاتفاق على ان يتقاضى عزيز مرتبا ثم يكون له نصيب من الربح

قلت لك ان يوسف مهوش يحب التهويش اذا كان لابد من احداث حركة فى البلد تشير الى عمل هذه الفرقه — فاقترح زكى افندى طليمات وهو مرتبط معهما طبعاً لانه زوج (البريمادونا) روز اليوسف — على ان يشيعوا فى البلد ، ان يوسف وهبي كان يدرس التمثيل في ايطاليا ! !

وبما أن جورج أبيض كان قد درس التمثيل على سيلفان ، كذلك يجب أن يكون يوسف وهبي قد درس التمثيل فى ايطاليا علي يد معلم ماهر — من ؟ ؟ هنا طرأ علي بال يوسف اسم ممثل ايطالى فى الدرجة المتوسطة — قال نقول « تلميذ كيانتونى » !! عال !! الصقت الاعلانات ووزعت هكذا « يقوم بالدور المهم يوسف وهبي تلميذ كيانتونى » — ولكن يوسف وهبي « كده

حاف » لا تليق ، وليست حسنة الوقع على الاذن ـ آه اذن يجب أن يكون يوسف « بك » وهبي !!! وبدأ العمل على ذلك ـ ويقول الاستاذ عزيز عيد ، انه تعب كثيرا فى تعليم وتدريب تلميذ كيانتوني هذا حتي كاد ييأس من نجاحه ـ ويقول أحد الممثلين ولست متذكرا فربما كان احمد علام ـ ان يوسف وهبي كان لا يكاد يعرف أن ينطق بجملة صحيحة فى البروفات

لم يكن فى البلد فرق تمثيله أخرى تخرج للجمهور روايات من نوع الدرام والتراجيدى ولم يجد يوسف وهبي مزاحما له ، ولذلك فقد نجح

ويعزون سبب نجاحه الى السيدة روز اليوسف: ويقولون انها كانت تنتشله كل مرة من سقطته بتمثيلها الفني الصحيح

هذا هو يوسف وهبي تلميذ كيانتوني وعلي ذكر كيانتونى هذا ارى ان لا بأس من سرد فكاهة قد تسلي القارىء

كنا نتحدث الى الصديق زكى طليمات عضو البعثة الفنية ـ وكان ذلك قبل سفره الى اوروبا قال « تعرفوا يا جماعه ـ انا عايز اسافر ايطاليا فى مدة دراستى »

قلت « لماذا ؟ وهل تدفع لك الحكومة نفقات التنقل والفرجة على بلاد الله ؟! »

قال — « سأدفع النفقة من جيبي — وانما أريد ان أسافر لاحظى بمقابلة الاستاذ بل أستاذ الاساتيذ كيانتونى معلم يوسف وهبي

ففهمت غرضه وقلت « ألا بالله عليك لا تنسى ان تكتب للمجلة نتيجة هذه الزيارة !! »

فوعدني خيراً — وأنا فى انتظار رسالته عن كيانتونى وأعد القراء انني سأنشرها كما هى — ويومئذ تسود وجوه !!

والآن لنعد الى موضوعنا

يوسف وهبي ممثل سينماتوغرافى بطبيعته ـ لا يصلح الا فى أدوار التهويش ، او بالحري الادوار التي تحرز استغراب الجمهور

لا يحسن التنكر (الماكياج) ابداً ـ حركاته على المسرح ليست طبيعية ، بل ان اغلبها متكلف ـ تراه مثلا اذا مشي اوسع خطاه ، وانفرجت رجلاه كأرجل الجمل ـ ومشيته هذه لا تتغير ولا تتبدل فى جميع أدواره ـ صوته حسن لو تركه على طبيعته ـ حركات وجهه وعينيه (الميميك) حسنة جداً ـ القاؤه لا بالحسن ولا بالسيء ـ يغلط دائما فى حركات كلامه فينصب الفاعل ويرفع المنصوب ـ يجيد حفظ ادواره ويعتني كثيرا بهندامه

ويوسف بطبيعته ممثل كوميدى من الطبقة الاولى . وعيبه الوحيد فى هذا انه يخرج عن ادواره

اما يوسف كمؤلف ففى نظري لا يصلح أبدا ـ وهو من هذه الوجهة مثل امين صدقى افندي ـ يسرق الفكرة (Plot) من رواية اخرى ـ ثم يبني عليها رواية بأشخاص من عندياته

قد تنجح الرواية ـ ولكنها بلا شك ليست من قلمه ، بل مسروقة

أما ادارته المالية للفرقة فعلي أتم ما يطلب من نظام ـ دقيق فى معاملاته مادى قبل كل شيء يكتسب كثيراً ولكنه دائم الادعاء انه يخسر من جيبه لاجل الفن

أخلاقه وشخصيته

يوسف ، شاب معتدل القوام ، جميل المحيا اذا رأيته راقك منظره وكياسته، لطيف المعشر حلو الحديث ، يتكلم قليلا من كل لغة متأنق فى لباسه .

اذا غضب لا يتمالك نفسه ـ حقود يحفظ الشر لفاعله ويحاول ان يرد الاساءه بالاساءة متشبث بفكره ـ لا يتحول عن اعتقاده أبدا . ولكنه فى النهاية . وأمام مصلحته قد يتناسى كل شيء

ويوسف يكاد يعبد المادة عبادة ـ وأستطيع ان أؤكد انه اذا وجد وسيلة يكتسب بها اكثر مما يكتسب اليوم فانه لا يتأخر عن استبدالها بالتمثيل

« جمال الدين حافظ عوض »

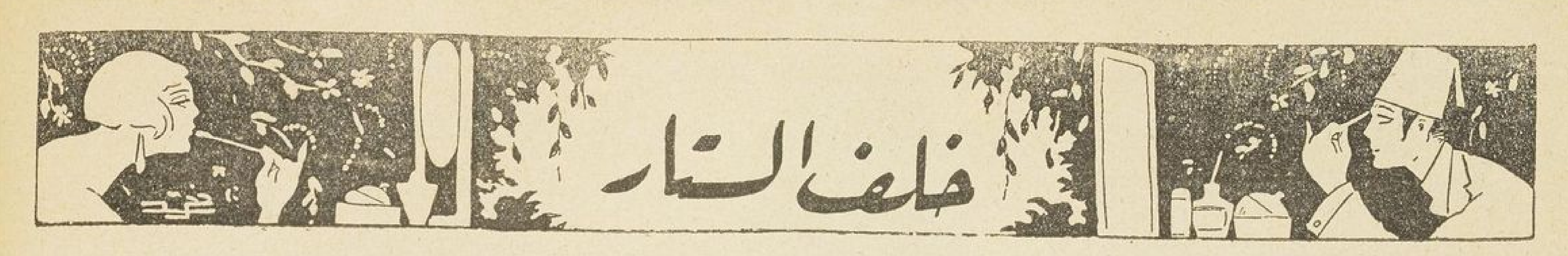


فى عالم الانشاد

نشرنا في اعداد سابقة صورا فريدة للشابين سيد مصطفى وعبد القادر قدرى

واليوم بمناسبة الرواية الجديدة (٢٨ يوم) ثم بمناسبة تقدمهما للدخول في المباراة في الغناء المسرحي ، ننشر صورتيهما مع بعضهما

انا شديد الاعجاب بهما الى درجة كبيرة وارجو لهما دائما نجاحا مستمرا



محاكمة الممثلين والممثلات

تابع محاكمة الاستاذ يوسف وهبي

النائب يتكلم

« يا حضرات المستشارين :

لو اغتفرت لهذا الشاب الاهانة التي لحقت بي بصفتي مؤلفا وكاتبا وناقدا فانني لن أستطيع أن اغفر له ما يعمله من البروباجندا الكاذبه لتضليل الجمهور المسكين .. ! !

فان الارقام لا قيمة لها لديه وتقويم البلدان ليس له وجود عنده فى سبيل هذه البروباجندا الحزبية !

فالآلاف من الجنيهات التى يصرفها على رواية ما . والعشرين الف بدلة التى استحضرها والثلاثين الف حذاء التى اطمأن الاستاذ عزيز عيد لوصولها . كل هذه الارقام تدل على أن هذا المهرج او كما يقول الافرنج (كلتون . !) يريد أن يستغفل الشعب الى حد الاستهتار بعقليته . ! ! !

فلقد تقرأون حضراتكم ان فى الرواية ما يزيد عن خمسمائة ممثل وممثلة فاذا ارتفعت الستار اذا اشخاص الرواية من اولها لآخرها لا يزيدون عن خمسين واذا بالباقى لا ريب مستتر وراء الكواليس خجلا من هذا الكذب المفضوح ! !

ثم يتحدث الاستاذ فى الجرائد فاذا هو قد اتفق مع احد المحال التجارية لكي يورد له عشرين الف بدله . . ! ! ولا ندرى هل كان يريد الاشتغال ليلا بالتمثيل ونهاراً بالتجارة لينافس السوق الاهلي وسلامندر ! !

وكثيراً ما يعلن ان الرواية تكلفت آلاف الجنيهات من المناظر والملابس فاذا رأيت الرواية اذا مناظرها قديمة او مرقعه .. واذا الملابس حقيره .. او عصريه او بالاحري ملابس الممثلين الذين يلبسونها على المرسح وخارجه واذا علمتم حضراتكم مبلغ بؤسهم لما شككتم أن الالفين من الجنيهات صرفت على المناظر العكسيه والملابس الداخلية التى لا يراها الجمهور ...

اما عدم معرفته بالجغرافيا فانه يقول انه بطل الشرق . ولا يعلم ان الشرق هو غير شارع عماد الدين الذى يتصدره او غير شرق القاهرة الذى هو بطله حقيقة .

واذا هو يقول (ان المناظر قد استجلبت من فرنسا) وفرنسا التي يفهمها هى داخل مسرحه حيث تعمل المناظر بمعرفة شاب مصرى فقير اسمه على حسن لا يهمه الا ان يكسب قوته

وهو مغرم بنوع آخر من البروباجندا اغراما شديدا وهو الرقص فى الروايات سواء ا كان بمناسبة ام لا ؟

فانكم تجدون فى الروايات التى يؤلفها على زعمه علي الخصوص الرقص هو افضل شيء فى الروايه فقد زاد فصلا فى رواية (المجنون !) وهو الفصل الثالث فصل النادى ليوجد فيها رقصا شرقيا ونحن فى الرواية فى فرنسا ! ! ولم اعلم ان رقصة البطن قد اقتبسها الشرقيون من الفرنسيين الا من مسرح هذا الشاب ..؟ ولذلك تجدون الرقص دائما فى الروايات التى يؤلفها على الخصوص (كانتقام المهراجا :: والدم) أو الرواية التى يعجب بها ويعربها : كرواية (وراء الهملايا .. ::) .:

وربما كان اقبح بروباجندا هى استغلاله العاطفة الوطنية فى سبيل مصلحته الخاصه ـ :

فلقد شوه رواية (وراء الهملايا) وقلبها راسا علي عقب لاجل استجلاب التصفيق والهتاف وكتب فى اعلانات (المستر فو) ! ما يأتي . . (فى هـذه الروايه تتجلي شهامة الشرقى .: وكرمه وفضائله :: ذكري الوطنية تتجلي باجلى معانيها) . فاذا رأيت الرواية لا تري فيها الا لؤما وخسة ودناءة من شخص اسمه فومانشو واذا هو يريد ان ينتقم من شخص غربى باقبح ماعرف من اساليب الانتقام واذا بالرواية خاليه من الوطنية والشهامة والكرم والشجاعة .:. ! !

وتقرأ عن رواية (كاترين دى مدسيس) التى بلغت تكاليف اخراجها الفا من الجنيهات (ان هذه القصة سلسلة من الوقائع المدهشة ومسابقات في الفروسية وحوادث غرامية ومعارك دموية ومحاولات شعبيه فى قالب جميل ولكنك لو شاهدت الرواية لما رأيت شيئا من

المذابح المريعة ولا المجادلات الشعبية .. ثم تضحك كثيرا عندما تتصور كيف يمكن اظهار المعارك الدمويه والثورات الشعبية في شكل جميل وخلاب

ولنتكلم الآن عن احتقاره للمؤلفين والكتاب والنقاد .

فاللهم اعصمني من الخطأ في الكلام على هذه النقطة لانني اتكلم عن اهانة لحقت بي وباخواني الاعزاء لدى : وسوف اختصر منها كثيرا حتى لا ارمى بالتحامل عليه ! !

قال ان المصريين لا يدرون من شئون التأليف وقال انني ارمى قفازي في الارض فهل من يلتقطه ويصفعني به على وجهي : !
لم يكد ينتهي من أقواله التي املاها عليه الغرور الا وظهر الاستاذ يزبك بروايته الذبائح

فنحن جميعا لا نعرف كيف نخرج روايه مثل التي يخرجها هو : ونحن جميعا الذين غذينا المسرح بكثير من الروايات الفنيه لا التهويشيه لا نفهم من الروايات المسرحيه الا مالا يستحق ان يظهر علي مسرحه : ويتعب في اخراجه : وينفق لاجله المصاريف الطائلة : حتى ولا مثل الجاه المزيف التي ولدت ميته ! ولا المجنون التي اخذت فصولها من روايات متعدده . . ولا الدم التي لا معنى لها ولا انتقام المهراجا التي لا تستحق الوقت الثمين الذي يضيع في مشاهدتها . . ولا . ولا الاستعباد التي الله اعلم من اين وقعت عليه . ! !

وانا . انا الفيلسوف . : تشهد المكاتب جميعا بآثار قلمي وعصارة مخي . . انا لا استطيع مجاراة يوسف افندي وهبي في التأليف المسرحي وانا كنت أؤلف وقت ان كان هو في اقمطته !

ثم الكتاب . انه يعمل في تشويه رواياتهم . . ! فيزيد فيها كلاما وينقص منها جملا . . ثم يضيف علي اسم المعرب مثلا اسماء بعض الممثلين من جامعته ولا اقول مسرحه ! كم من مؤلف أو كاتب يرسل له رواية ما مؤلفه أو مقتبسه . فاذا هي ترد بعد مدة طويله بدون ان تقرأ . . ومعها خطاب يقول فيه (ان الرواية لا تصلح ! او الرواية كثيرة التكاليف . او الرواية صعبة الاخراج . . او الرواية لا تنجح . !) وهكذا من الجمل التي لا اصل لها : !

والنقاد يجب عليهم ان يمدحوا . او يحرقوا البخور او يقروا بآثاره الطيبة سواء اكان كذبا ام صدقا ! اذا فعلوا ذلك فهم نقاد متعلمون واذا لم يفعلوا فهم جهلاء مغرضون ! فالنقد عنده معناه (المدح) يجب ان ينجح هو في كل الادوار التي يمثلها ويجب ان تنجح الرواية ولو كانت لا تستحق الظهور ! اما الروايات التي بقلمه فيجب ان يشاد بذكرها في جميع الجرائد ! !

ولقد كان من آثار عمله هذا ان الجرائد لم تهتم بالتمثيل كالعام الماضي وهو المطلوب طبعا اذ لا يريد هو ان يكشفوا تهريجه ويزيلوا القناع الكثيف الذي يغطي عيون هذا الشعب الذي يعضده كما يشجع باعة الكتب الخطره على الاخلاق !

ولقد تكلمت ضمنيا على نقطة تأليفه وتعريبه ولندع الظروف فهي وحدها التي تكشف القناع

ياحضرات المستشارين : ارجو معذرة لانني أخذت وقتا طويلا في الكلام علي تهم هذا الشاب وماذلك الا لانه قد ثقلت موازينه ولانه انتهز فرصة جمود عاطفة الشعب من التمثيل الهزلي وعدم وجود فرقة راقية ثابته فكون فرقته وحقق بذلك أمل عزيز عيد الذي كان ينتظر بفروغ صبر ان ينزل عليه من السماء شاب وارث يتخذه لتحقيق اغراضه وأمانيه !!

ولو ان هذا الشاب ليس بالممثل الذي يعجبني فان فرقته من أحسن الفرق الموجوده عندنا ففيها من الممثلين والممثلات من يفوق يوسف وهبي مقدرة وفنا ! ! !

ولقد فاتني ان اقول ان هذا الشاب قد استعمل سلاحا ضد الاستاذ ابيض ليس من الشهامه ان يستعمله امام رجل فقير اعزل الا من فنه وعبقريته فقد لوح بالنقود امام ممثليه فاخذ حسين رياض : وفردوس حسن وذلك لكي يضعف الفرقة ليظهر هو قويا لا بنفسه كالاستاذ جورج ولكن بفرقته . ! !

واختتم كلامي طالبا عقابه عقابا رادعا له ولا مثاله المغرورين فاطلب تطبق المادة ١٧٦ من الباب الثالث فقره ثانية بالنسبة لغروره واهانته المؤلفين والكتاب والمادة ١٥١ فقره اولى بالنسبة لاتخاذه القابا لا يستحقها واستعمالها علنا والبروباجندا الكاذبه والمادة ٧٧ بالنسبه لمؤهلاته الفنيه واغتصابه الادوار الكبيرة اغتصابا واطلب اليه اخيرا الهداية من الله والرحمة بالشعب المسكين ! ! !

«الاحنف»

يتبع


الفرقة الموسيقية التركية ـ انظر صحيفة ٢٥


فريد بك


احمد بك


جودت بك


فخري بك


جلال بك


احسان بك


زكي بك



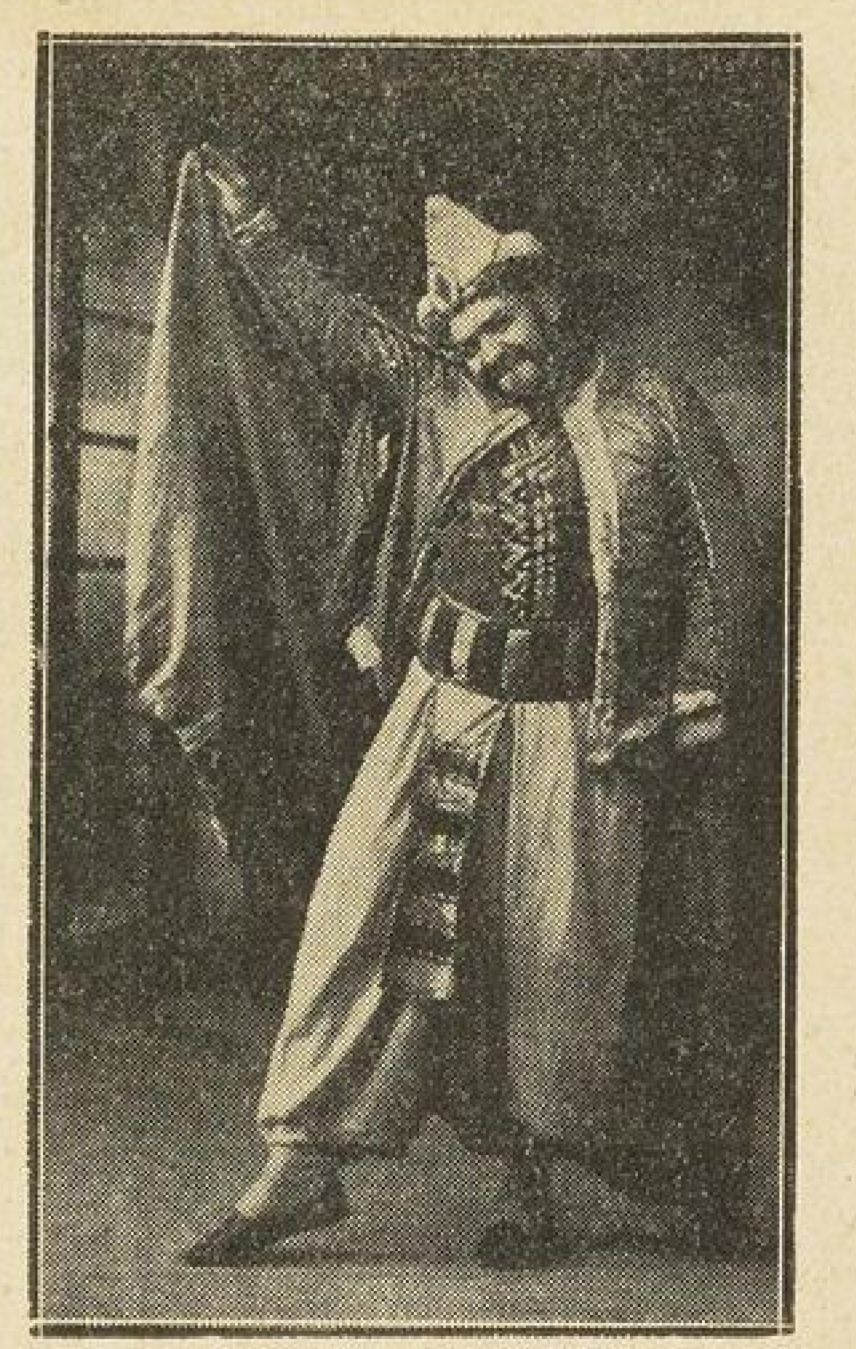
جبران نعوم

في دور بنوا في رواية ٢٨ يوم



فـؤاد فهيم

في دوره في رواية الغندورة



عبد الحميد زكي

في دور عمر اوغـلو

في رواية الغنـدورة



يوسف حسني

في دور بستـول في روايـة

الممثل كين

وهذا الشاب الصغير له شغف بفنه يبذل في سبيله كل شيء . وهذا الدور من الادوار التي تعلق بها ونجح فيها نجاحا باهرا جعلنا نتوقع له مستقبلا حسنا في عالم الفن

بريشة المصور

في صحيفة (٢٤) نشرنا عدة صور كاريكاتورية . وصورة فوتوغرافية للفرقة الموسيقية التركية التى احيت عدة ليالى في تياترو حديقة الازبكية . كانت ليلى سعيدة ولا شك تلك التى جلسنا نتمتع فيهـا بشيء كثير من حلاوة الفن ولذة الطرب . وانسياب النغم الجذاب الى دقائق الشعور وكوا من العواطف يهزها هزا . ويعبث بها عبثا لذيذا

وقد تناول الرسام التركى الماهر على بك رفقى مصور خيال الظل ابناء بلده بريشته الخفيفـة فرسمهم جميعا في صور كاريكاتوريه خالدة

وقد رأينا اكمالا للفائدة ان ننشر صورهم الفوتوغرافية ايضا كما ترى في صحيفة ٢٤

ونحن نرحب بالضيوف الـكرام ونهتف لهم من اعماق قلوبنا التى لاتزال تخفق لموسيقاهم البديعة

رسالة خطيرة

وصلنا في بريد هذا الاسبوع رسالة مطولة فيهـا كثير من فضائح مكتومة عن اعمال ادارة فرقة الازبـكية وعن اسرار رحلتها في سوريا وهي غاية في الخطورة وسنبدأ بنشرها من العدد القادم عملا بحرية النشر اولا وقياما بواجبنا في حركة الاصلاح والتطهير ثانيا

قصة الأسبوع

لاشيء !!

« عزيزى عبد المجيد .

« انتبهت في الساعة الثالثة بعد منتصف ليلة أمس (١٨ يناير سنة ١٩٢٦) وكان في غرفتى نور ذابل نفذ اليها من زجاج النافذة من مصباح الطريق . كان خيالي سارحا حينئذ في عالم آخر يأتنس فيه بهذا النور الضئيل . ثم شعرت أن النور يختفى فجأة ، وأن خطوات قدم ثقيلة تخب بقوة وعجلة وانتظام على مدرجة الطريق ، وتوقع في خطوها على صلابة الارض أصواتا غريبة ، لم أدر حينئذ أهى أصوات الدم المتدفق في عروق رأسى في ضربات متواليات أم هي أصوات قدم « الساحر » الذي يزرع النور في غسق الليل فيؤتى ثماره فى لمستين ، قد جاء الآن فى هذه الساعة المتأخرة المبكرة يجني بمنجله المستقيم قطاف ما زرع ، في لمسة واحدة يداعب بها ذبالة المصباح ؟

ومهما يكن فقد كانت النتيجة أنى أصبحت فى ظلام أحسست أني أفنى فيه وخيل لي أن خيالى يتجمع فى فكرة مبهمة ، تقتبس شيئاً من سواد الظلام المحيط بها ، ومن خواطر الليل الصامت المخيم عليها

أسجل الآن هذه الفكرة ، وأنا في سريرى ، وسأختمها برسمك قبل ان يتنفس الصباح ، وأستغفرك أولا ، وأستغفر قراءك ثانيا ، اذا اتخذتكم جميعاً « مسرحا » لتجربة طفلية أريد أن أرى فيها على وضح النهار كيف يخطر الخيال فى ضمير الليل !

عزيزى عبد المجيد :

سجل قصتى كما هى ، فأنا فى شوق الى نتيجة هذه التجربة ، وأريد أن ألهو ، وأريد أن أفهم !

وإن أخذت على خطأ فيها او إسرافا ، أو مبالغة ، فلست من جناتها علم الله . . . . إنما جناتها ليل رهيب ، وعلم مشوش ، وخيال يركض فى جنون ! فسقهم إن شئت بجريمتهم ، واحتكم معهم إلى اي قضاء تشاء ، واعلم دائما انني برىء !

وتقبل تحية الصباح » م؟



سعيد عبده

فى هذا المنزل الفخم . ومن بين سكانه جميعا لم تأنس « مرجانة » الطاهية الى شىء أو أحد أنسها الى سيدتها الصغيرة « توتو » . فقد كانت هى وحدها تعطف عليها عطف انثى على أنثى ، ليس بينهما لا فى المال ، ولا فى الجاه . ولا فى الجمال . للتنافس مجال . أما سيدتها « الهانم » . وسيدها « البك » فتذكر أنها عاشت فى ظلهما من يوم ميلادها الى يومها هذا سبعة عشر عاما طوالا . لم يحاول أحدهما اثناءها أن يتضع لها من سمائه لحظة . فيقول لها مرة واحدة ما كانت (توتو) تردده على سمعها دائما (أنت أختى يا مرجانة !) وما أحلى وأرق ما كانت هذه الكلمة تهبط على قلبها اليتيم !

كانت توتو فى الرابعة عشرة من عمرها هدية السماء الي الارض فى عيد من أعيادها الضاحكة . . تأنق فيها ما شاء (خراط البنات) لا ترى فى جسمها حينما تنظر اليه أثراً لعظم بارز أو شحم مخزون : ولا فى وجهها حينما تتبينه تحت ضوء عيونها المشرقة أقل صبغة من ألوان النفوس الخبيثة . والضمائر الشريرة . والعواطف

الشوهاء . ولا ترى فى عينيها حينما تتطلع اليها الا براءة الطفولة طافرة الى لهو الشباب ، ولا تسمع فى صوتها حين تتكلم - استغفر الله بل حين تغني - الا نغما فى موضعه ، اورنينا ذهبيا كأنه صدى تلك الاصوات الملائكية التي نزلت من عندها . والتى لا يمكن ان تعيش على هذه الارض بين فحيح الافاعى وأحاح الشياطين !

جذابة ... جذابة .. جذابة بكل ما فيها من نضرة وحياة وروح : هى نعيم هذا البيت وملاكه والكوكب الذي يستمد الكل منه السلوى والهناء

وكانت اذ تأوى الى (مرجانة) كل ليلة لتقص عليها اقاصيصها الرائعة المحبوبة . بعد ان حرمت عليها مجالس المدرسة بين صديقاتها الصغيرات تجد فى هذه الرفيقة ذات الوجه الاسود الهادى والقلب الابيض الحنون . الشباب الوحيد الذى يستطيع شبابها الوليد ان يتحدث اليه ويناجيه بصراحة فى هذا البيت العجوز

* * *

خرج الابوان فى عربتهما الى مأتم فى ليلة من ليالى اغسطس الصافية بعد أن أوصيا مرجانه بتوتو كل خير ، وكانا يثقان بأمانتها وحبها للفتاة ثقة عمياء . وكان مفروضا ان يبقى البواب فى حراسة البيت ، وأن يذهب الخادم مع سيده . لكن البواب انتهز هذه الفرصة بدوره فأوصى مرجانه بالبيت خيرا ثم ذهب الى بعض شأنه على ان يعود بعد ساعات . وهكذا أصبح البيت وملاكه أمانة فى عنق مرجانة

وجلست الخادم الي سيدتها الصغيرة ، امام نافذة مفتوحة تطل على اشجار الحديقة . وتتقبل نسائم الصيف خير قبول . جلست اليها تروى لها بقية قصة (حسن البصري) وكانت فى الليلة الماضية قد طلعت بالفتاة مع بطل القصة الى الجبل . وتركتها هناك فى قصر بنات ملك الجن . تتحرق شوقا الى مصير (حسن) فى هذا الملك العظيم . وجلست توتو مطمئنة الى هذه الخلوة البديعة منصتة الى رفيقتها والى منطقها الذى يتدفق خرافة فى لهجتها البربرية اللطيفه بكل شوق وانتباه

وعلى حين فجأة سمعت الفتاتان مواء قط كأنه أنين . فخفق قلباهما معا . وتركتا ما كانتا بسبيله والتفتا الى مصدر الصوت ، وهناك فى الرحبة المظلمة المؤدية الى دورة المياه . وعلى عتبة باب الغرفة المفتوح رأتا شبح قط اسود ينظر اليهما من عينيه الناريتين بشراهة وسكون فضحكت مرجانة اما توتو فوقفت فزعة . ووقفت علي اثرها الخادم وفى نيتها ان تشجع سيدتها بكلمة ، لكنها انصتت حتي تفرغ هذه من كلماتها :

« مرجانة : أنا خائفة .. . انظرى الى هذا القط المرعب انظري الى عينيه . انهما تنيران بشعلة مخيفة »

ثم اعتمدت كتف مرجانه بذراعها الايمن والتصقت بها ! كأنما تناشدها الحماية من هذا الضيف الثقيل ، وقبضت كفها اليسرى ؟ ثم ضغطت بظهر سلامياتها الوسطى علي خدها الايسر - حركة كانت تأتيها دائما كلما غلبها خوف أو أدركها اشفاق

ولم تتكلم مرجانة لان شيئا أنساها ما كانت تريد أن تقول : لانها شعرت فى نفسها بتطور يتمشى فيها ببطء وقوة : أحست وتوتو الى جوارها أن هذا الجسم ينقل الى جسمها حرارة لا عهد لها بها : وأن كيانها كله يطوف به شعور لذيذ محبوب . فاحتضنتها برفق . والفتاة لاهية عنها بمنظر القط الاسود . منصرفة بروحها الخائفة الى تلك العيون المتوهجة ، مستغرقة بخيالها المرتاع فى تذكر ما يكون قد مر عليها مماثلا لسحنة هذا القط فى خرافات الماضى البعيد

ثم ماء القط وأدار وجهه وعاد من حيث أتى فظلت الفتاة فى شبه ذهولها واستغراقها العميق ، أما مرجانة فقد أحست أن هذا الشعور الغريب يقوى فى نفسها ويقوي . ثم يهدر ويموج ثم يستحيل إلي طوفان هائل غضبان . يروى قلبها من ظمأ مبهم كانت تحس به شائعا فى نفسها ولا تدرى له كنها ، ويكتسح عقلها وتفكيرها وتقديرها للامور . فنسيت نفسها تماما وضلت فى واد مظلم سحيق

وضيقت حضنها قليلا قليلا بارادة لم يكن لها عليها أقل سلطان . فافاقت الفتاة من ذهولها والتفتت الى مرجانة وقد أخافها سكوتها الاخرس وآلمها حضنها القاسى . وهمت تطالبها بالجلوس فما كادت عيناها تقعان على وجه مرجانة . حتى وقفت الالفاظ فى حنجرتها . وتسربت تائهة الى أعماق نفسها . وانتشرت فى جسمها رعشة هزتها من أصولها . واختفت أجفانها فى عظام محاجرها فبرزت حدقتا عينيها تتراقصان فى رعب وارتياع :

وماذا رأت فى وجه مرجانة الاسود ؟

عيونا تكاد تقطر دما من جفونها وحدقاتها المقلوبة الحمراء ، وتسيل إثما لم يكن طهرها يعرفه ، لكن الهام المرأة قد استيقظ فى نفسها بغتة فأوحاه اليها عاصفة من شهوة مجرمة هوجاء

وشفاها ترتعش بعاطفة طاغية لاوازع لها من عقل ولا تفكير ولا ضمير . مات غيرها كل شيء . :

ووجها أسود يهوي ببطء وسكون على وجهها الذى حاولت أن تبعد به ما سمح لها الغل المحيط بوسطها : ولكن الى أين ؟

وجها تجسمت فيه النزوات الجامحة ، أصبح فى عينها أخطر وأظلم وأهول ما مر عليها فى أحلامها : أو سمعت عنه فى أقاصيصها من أشباح الليل أو صور الشياطين

ثم شعرت أن أنفاسا ملتهبة تكوي وجهها وأن شفتين كأنهما كلبتان من حديد محمى تضغطان على شفتيها بقسوة وهياج

وحاولت أن تقاوم فصرخت : وضربت هذا الوجه المتوحش بكفيها الرقيقتين : ولكن هل يهم الصخر أن يداعبه المطر !

ثم وجدت لسانها بعد لأى فصاحت بمرجانة والدموع تخنق استغاثتها الباكية :

« مرجانه . . . مرجانه . . . مالك . . . أنا توتو . . . مرجانه . . . توتو . . . بابا . . . ماما . . . مرجانه . . . توتو . . . »

كلمات كان يتجسم فيها الرعب والسذاجة والضعف والاسترحام ، كلما أحست فتوراً فى ضغط تلك الشفاه القاتلة على شفتيها نطقت منها بكلمة . . . وهكذا كل كلمة منها كانت توتو المسكينة تدفع عنها قبلتين من قبلات هذا الحيوان الهائج المجنون

وفى هذه المحنة التى احتوت جسمها من فرع الى قدم ، واحتوت عقلها من تفكير الى احساس ، والتى خيل لها أنها ابدية ، لم يخطئها أن تلاحظ تلك الحقيقة المره ـ صدر مرجانة لم يكن كصدر امها عاليا منتفخا بل كان كصدر ابيها متسعا يستوى مع سواه وكان يخفق كما يخفق صدرها هى بوحشية وجنون !

ثم شعرت فى ضبابة مظلمة ان ساق مرجانه يلتف بساقها ، وأن جسمها يلتوى فوق جسمها ثم تراخت عضلاتها ، وقبل أن يغمى عليها سمعت بين طنين آذانها صوت ابيها يقتحم الباب ، فنادته بصوت لم يغادر حلقها ، ثم لم تعد تذكر بعد ذلك شيئا

***

انتشر الشك فى أمر هذه المخلوقة ، أهي ذكر أم أنثى ؟ وتضاربت فى امرها الاقوال ، وعزز كل بالادلة ما يقول

ثم بقيت كلمة العلم

توهم العلم انه يستطيع ان يضع حدا للشك فى حقيقة هذا الحيوان الاسود ، وزعم الطب ان عملية قد ترده الى صفه البشري الذى ينتمى اليه ، إما لآدم وإما لحواء

وفى مستشفى . . . وبعد ثلاثة أيام من هذه الحادثة ، وقف الاستاذ الجراح فى طائفة من تلاميذه في غرفة العمليات ، امام جسد مرجانه المخدر

وقف الاستاذ بمبضعه يقطع ويصل ، وينثر ويضم ، ويهد ويبني حتى اذا فرغ من عمله ، وخاط الجلد المتهتك ، وصبغ موضع الجرح باليود رفع القناع عن وجهه ، ومسح عرق الجبين ، ثم نظر الى تلاميذه نظرة طويلة متنقلة ، وعلى شفتيه ابتسامة غريبة ، ثم وقف صامتا فى سكينة تجلت على هذه القاعة كلها ، لم يسمع فيها الا صليل الآلات ينقلها أولياؤها من مكان الى مكان

وفى وسط هذا السكون كان الشوق قد بلغ فى هذه القلوب المتعطشة الى قرار الاستاذ آخر مداه . فقال طالب

« What is it ? Professor ? »

وصاح آخر :

« رجل أم امرأه ؟ »

فنظر الاستاذ الي موضع الجرح نظرة اخيرة قبل ان يخفيه الضماد ، ثم التفت الى تلاميذه بعين براقة ، وابتسامة تحولت الآن الى ضحكة مرة ، وكتفين هزهما هزة ثم قال :

«إنها شبح إنسان :

« إنها نكتة أرسلتها الآلهة فى مجالس أنس ، وفى نشوة من نشوات الشراب

إنها ضمير مستتر فى غمرات الوجود تقديره عند الله !

« إنها غراب حارت الطبيعة يوم خلقه ، خطر لها أن تجعله صقرا ثم عدلت ، وخطر لها أن تجعله حمامة ثم عدلت ، واذا هى بين الحيرة والتردد ، ولد هذا الغراب التعس قبل أن تصل فى امره الى قرار !

«صلوا من اجلها يا اصدقائى .

« إنها لاشيء ! ! »

ثم كانت محاضرة علمية جافة لا تتسع لها هذه الصفحات . . .

سعيد عبده
طالب طب

حديث المحرر

صورتي

سادتي : تطلبون مني بالحاح أن أنشر صورتي .

لماذ أيها السادة ؟ !

أليس الأفضل لى ولكم الا أنشرها ؟!

ربما كنت قبيحا فخيبت آمالكم ، وربما كنت جميلا ففتنتكم جميعا ! !

ربما كنت طويلا فأرعبتكم ، أو قصيراً فأضحكتكم ! !

ربما كنت اسود اللون فنفرتم منى ، أو أبيض الوجه فتهافتم على ! !

أليس الأفضل اذن ان أظل مجهولا ؟ !

سادتى . سأقدم اليكم - ربما فى العدد الآتى صور جميع زملائى النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي تطلبون نشر صورته .

فاعذرونى أنا . . . ! !

امام الستار

فى الأعداد الأولى من هذه المجلة ، فتحنا باباخصصنا له صحيفة واحدة بعنوان « أمام الستار » وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية وقامت فى المسارح ضجة اهتزت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والملتصقين بالممثلين . على زعم أنهم هم الذين ينقلون الينا أخبار المسارح .

وتصادف فى هذه الاثناء انتى كنت آخذا فى تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الى ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (أمام الستار) - لم أجد بدأ من الرضوخ فألغيت هذا الباب بشكله السابق !

هنا ظن الممثلون أن حركة « طرد الهواة » قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم فى غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أحرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندى علام بخطأ رأيهم ؟! ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة !

مسرح جديد

وقد يحسن أن نزف الى القراء الكرام خبرا هاما عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندى الريحانى كون شركة من بعض كبار الماليين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندى الريحانى سيستقل بالعمل فى هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابنى ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقي وفى صيف هذا العام سيسافر نجيب الى أوربا لاحضار الراقصات وبعض المناظر اللازمة . وسنزيد المسألة إيضاحا فيما بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا فى العام المقبل « تياترو جورج أبيض » و « تياترو عزيزه أمير » وتياترو نجيب الريحانى .

مثل فى الاخلاق

وقبل أن أختم حديثى اليوم أريد أن أقول كلمه صغيرة كمثل فى الأخلاق

قلت مراراً أن أمين صدقى كاتب يميل فى كتاباته الى الألفاظ المبتذلة ، والنكات القذرة وغير ذلك مما يمجه الذوق ، ولا تقره الآداب .

ففى يوم الجمعه الماضيه كانوا يعملون فى بروفات رواية « بنت الشبندر » وكان فى الروايه لحن فيه الجملة الآتية « يا ماشاء الله على بطة جلالتها » وكان عبد الحميد افندى زكى يسمع كلمه (بطه جلالتها) فرآى انها جملة قذرة نبه اليها أمين صدقى فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد على الارض من يستطيع أن ينتقدنى !

ثم أردف : أمال انت عاوزنى أجيب كلام منين ؟ ! من (. . .) أمك ؟ !

هكذا يتكلم الكاتب القذر بهذه الالفاظ القذرة ! !

ثار عبد الحميد زكى ، وتشاتم الاثنان ثم هدأت حدتهما على ضغن وألم .

وبلغ الخبر نجيب افندى الريحانى . فتألم وأسف لهذا الحادث ، وطيب خاطر عبد الحميد

واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكى الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف اذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟ :

هذا مثل فى الاخلاق ! !

« المحرر »

حديث المحرر

صورتى

سادتى : تطلبون مني بالحاح أن أنشر صورتى .

لماذ أيها السادة ؟ !

أليس الأفضل لى ولكم الا أنشرها ؟!

ربما كنت قبيحا فخيبت آمالكم ، وربما كنت جميلا ففتنتكم جميعا ! !

ربما كنت طويلا فأرعبتكم ، أو قصيراً فأضحكتكم ! !

ربما كنت اسود اللون فنفرتم منى ، أو أبيض الوجه فتهافتم على ! !

أليس الأفضل اذن ان أظل مجهولا ؟ !

سادتى · سأقدم اليكم – ربما فى العدد الآتى صور جميع زملائى النقاد المسرحيين ، بما فيهم الأحنف الذي تطلبون نشر صورته .

فاعذرونى أنا . . . ! !

امام الستار

فى الأعداد الأولى من هذه المجلة فتحنا باباخصصنا له صحيفة واحدة بعنوان «أمام الستار»

وكان من المقرر أن يكون هذا الباب خاصا بالأخبار الشخصية ، والحوادث الخفية

وقامت فى المسارح ضجة اهتزت لها الجدران واصحاب الفرق ، فأخذ مدير كل فرقة ، يطرد من الفرقة عددا من الهواة والملتصقين بالممثلين . على زعم أنهم هم الذين ينقلون الينا أخبار المسارح .

وتصادف فى هذه الاثناء اننى كنت آخذا فى تهذيب أبواب المجلة واصلاحها ، بناء على اقتراحات عدد من الفضلاء تقدمت الى ، وكان من ضمن تلك الاقتراحات حذف باب (أمام الستار) - لم أجد بداً من الرضوخ فألغيت هذا الباب بشكله السابق !

هنا ظن الممثلون أن حركة «طرد الهواة» قد أفلحت ، والحقيقة كانت حركتهم فى غير محلها ونحن على استعداد أن نعود بهذا الباب كما كان اذا أحرجونا وأرادوا ذلك

هل تستطيع اقناعهم يا أحمد افندى علام بخطأ رأيهم ؟ ! ربما كنت أنت أعلم من غيرك بالحقيقة !

مسرح جديد

وقد يحسن أن نزف الى القراء الكرام خبرا هاما عن عالم المسرح ، فقد تأكدنا اليوم أن نجيب افندى الريحانى كون شركة من بعض كبار الماليين اليهود ، واتفق الجميع على انشاء تياترو فخم

وقد علمنا أيضا أن نجيب افندى الريحانى سيستقل بالعمل فى هذا التياترو مع السيدة بديعه مصابنى ، وسيقتصر التمثيل على الفودفيل الراقي

وفى صيف هذا العام سيسافر نجيب الى أوربا لاحضار الراقصات وبعض المناظر اللازمة .

وسنزيد المسألة إيضاحا فيما بعد

وعلى ذلك فسيكون لدينا فى العام المقبل «تياترو جورج أبيض» و«تياترو عزيزه أمير» وتياترو نجيب الريحانى .

مثل فى الاخلاق

وقبل أن أختم حديثى اليوم أريد أن أقول كلمه صغيرة كمثل فى الأخلاق

قلت مراراً أن أمين صدقى كاتب يميـ فى كتاباته الى الألفاظ المبتذلة ، والنكات القذ وغير ذلك مما يمجه الذوق ، ولا تقره الآدا

ففى يوم الجمعه الماضيه كانوا يعملون فى بروفا رواية « بنت الشبندر » وكان فى الروايه فيه الجملة الآتية «يا ماشاء الله على بطة جلالته وكان عبد الحميد افندى زكى يسمع كلمه (بـ جلالتها) فرأى انها جملة قذرة نبه اليها أمين صدقى فأشاح أمين قائلا : انه لا يوجد عـ الارض من يستطيع أن ينتقدنى !

ثم أردف :أمال انت عاوزنى أجيب كلا منين ؟ ! من (. . .) أمك ؟ !

هكذا يتكلم الكاتب القذر بهذه الالفا القذرة ! !

ثار عبد الحميد زكى ، وتشاتم الاثنان هدأت حدتهما على ضغن وألم .

وبلغ الخبر نجيب افندى الريحانى . فتألم وأسف لهذا الحادث ، وطيب خاطر عبد الحميد

واذا كان أمين يعامل عبد الحميد زكى الممثل الكبير هذه المعاملة ، فكيف اذن يعامل صغار الممثلين والممثلات ؟ :

هذا مثل فى الاخلاق ! !

« المحرر »







الخميرة هى الحياة

والفيتامين هى الصحة

أقراص بيست فايت ارفنج

المنشطة بسرعة البرق

هي أعظم اكتشاف طبي في الجيل الحاضر





حاوية على الخميرة الطبية النقية والفيتامين ومواد مفيدة أخرى خالية من كل مادة مضرة

يصفها جميع اطباء العالم





بواسطة الاختمار الذى يحصل عند اختلاط هذه الاقراص

بحوامض المعدة تؤدى قوة ونشاطا غريبين وشعورا بهمة لم يشعر من لم يستعملها من قبل

حبة أو حبتين تكفى بأن تهبك عافية لم يسبق لها مثيل في بضع دقائق







أقراص ارفنج بيست فايت

تشفي

ألم الرأس والصداع والنفرالجيا الخ	في ٥	دقائق
عسر الهضم والحموضة	من ٥ الى ١٠	دقائق
الدوخة وانحطاط القوى والصفراء	من ١٠ الى ١٥	دقيقة
تلبك المعدة والامساك وآلام الكبد الخ	من ١٠ الى ١٧	دقيقة
الانفلونزا والزكام والحمى	في ٢٤	ساعة

وعلاوة على ما تقدم اقراص ارفنج بيست فايت تشفى فقر الدم والروماتزم وتقوى الاعصاب وتزيل كل ما يشوه الوجه من الحبوب وغيرها.

تباع في جميع الاجزاخانات ومخازن الادوية ومحلات الخواجات نجيب غناجه

الوكلاء الوحيدون : شركة نيو برتش درج

شارع عماد الدين

تياترو ماجستيك

تليفون ٥٣٩٠

اداره كوسي حاجيانا كس

فرقـــة علي الكسار

ابتداء من يوم الخميس ٧ يناير

الفكاهة الراقيـــة والالحان المشـــجية

فى الرواية الكبرى الجـــديدة

٣٨ يوم

بقلم أحمد بك البابلي وحامد افندى السيد وتلحين الموسيقار الشهير الشيخ زكريا احمد

تقوم بالدور المهم الممثلة الرشيقة الآنســة رتيبه رشدى



يطرب الجمهور بصوته الرخــم بلبل الماجستيك الشـــيخ حامد مرسى

الممثل المحبوب على افندى الكسار في دوره الجديد